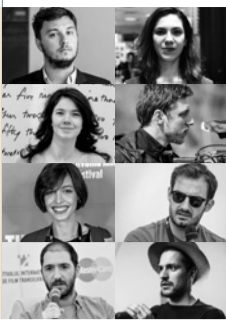




Regizorul sârb Stefan Arsenijević revine la TIFF.21 cu cel mai recent lungmetraj al său – *Cât mă țin picioarele*, o reinterpretare a unui poem tradițional medieval.

› Pagina 4



Sunt tineri și promițători. AperiTIFF a selectat și vă prezintă opt cineaști români tineri pe care ar trebui să nu-i pierdeți din ochi în următorii ani.

› Pagina 10



Csaba Káel este prezent la TIFF pentru a vorbi despre activitatea Institutului Național al Cinematografiei din Ungaria

› Pagina 16

www.tiff.ro

APERITIFF

#07

Joi | 23 iunie | 2022
14-15 English pages

Publicație oficială a TIFF
ISSN 2784 – 3149 ISSN-L 2784 – 3149

BANCA  TRANSILVANIA®

Metronom

Un simbol al libertății



Cât de insignifiantă este valoarea libertății pentru cei care au cunoscut-o toată viața lor? Regizorul și scenaristul Alexandru Belc a răspuns la această întrebare când și-a făcut debutul în lungmetrajul de ficțiune cu *Metronom*, o dramă ce urmărește povestea unui cuplu de liceu din perioada comunistă.

› Pagina 3

Filmul rulează în cadrul secțiunii Zilele Filmului Românesc joi, 23 iunie, ora 21:45, la Parc Poligon Florești și Unirii Open Air, și vineri, 24 iunie, ora 10:00, la Cinema ARTA.

INFORMAȚII BILETE

VÂNZAREA BILETELOR:

ON-LINE, începând din 10 iunie pe tiff.eventbook.ro și prin aplicația mobilă a festivalului, **TIFF 2022**. Biletele cumpărate prin sistemul on-line sau direct prin aplicație se supun aceluiași reguli prezentate în politica oficială de bilete a festivalului.

DE LA CASIERIILE TIFF, începând de luni, 13 iunie 2022:
Cinema FLORIN PIERSIC, Piața Mihai Viteazul, nr. 11
Cinema VICTORIA, B-dul Eroilor, nr. 51

Piața Unirii

iar din 17 iunie în:

Cinema ARTA, str. Universității, nr. 3
Universitatea SAPIENTIA, str. Calea Turzii, nr. 4

Luni, 13 iunie – joi, 16 iunie: 11:00 – 19:00;

Vineri, 17 iunie – duminică, 26 iunie: 09:00 – 23:00.

ATENȚIE!

Recomandăm procurarea biletelor online. Vor exista doar cinci puncte de vânzare a biletelor, la Cinema Florin Piersic, Cinema Victoria, Cinema Arta, Universitatea Sapienia și în Piața Unirii, ce vor fi deschise pe toată perioada de desfășurare a festivalului, conform programului de mai sus.

Toți posesorii de acreditări trebuie să își procure bilete cu valoare zero de la casierile festivalului sau de pe tiff.eventbook.ro.

PREȚURILE BILETELOR

• **Bilet de intrare unic** (valabil pentru o singură proiecție) pentru toate categoriile de spectatori: 20 lei.

• **Bilet matineu** (valabil pentru proiecțiile din intervalul orar 09.00 – 14.00): 15 lei

BILETE CU PREȚ SPECIAL:

• **Bilet pentru proiecțiile în aer liber:** 15 lei

• **Bilet pentru proiecțiile din cadrul EducaTIFF:** 15 lei

• **Bilet pentru proiecțiile de la Cinema Mărăști și Cinema Dacia:** 15 lei

• **Bilet pentru Gala de deschidere:** 50 lei*

• **Bilet pentru Ceremonia de închidere:** 50 lei*

• **Bilet pentru Concerte, cine-concerte:** 40 lei*, excepție Muzeul de Artă: 30 lei*

• **Bilet pentru Concert Eliades Ochoa, Star of Buena Vista Social Club:** 70 lei*, după 10.06: 100 lei*

• **Bilet pentru proiecțiile Film Food:** 200 lei*

POLITICA DE ACCES:

Accesul la eveniment se face prin scanarea biletului, fie printat, fie în format electronic, de pe dispozitivele mobile. Accesul este posibil doar pe baza unui bilet valabil la proiecția respectivă (exceptând copii sub 3 ani, care nu ocupă un loc individual). Cu 5 minute înaintea începerii oricărei proiecții, se va permite intrarea în sală a deținătorilor de acreditări TIFF care nu au reușit să își procure BILETE DE INTRARE, cu condiția să existe locuri libere în sală. Locurile în sală sunt garantate până cu 5 minute înainte de începerea proiecției. De asemenea, după începerea proiecției, accesul în sală este interzis! Locurile nu sunt alocate și sunt disponibile la alegerea spectatorului. Filmele din cadrul festivalului pot conține scene de sex, violență sau limbaj licențios, astfel că vă recomandăm să verificați descrierea acestora din programul oficial înainte de a cumpăra biletele. Accesul cu animale de companie nu este permis în incinta sălilor de cinema.

Pe baza actului de identitate, cetățenii ucraineni vor avea acces liber pentru proiecțiile din Piața Unirii, Parc Poligon Florești, proiecțiile cu subtitrări în limba ucraineană din secțiunea EducaTIFF (Vara când am învățat să zbor), pentru proiecțiile filmelor ucrainene (Miraj, Pamfir, Rhino) și pentru concertul DakhaBrakha. Accesul se face în baza locurilor disponibile.

ÎN CAZ DE PLOAIE

Biletele cumpărate pentru proiecțiile care se mută în interior își păstrează valabilitatea. • Proiecția zilnică a filmului din PIAȚA UNIRII OPEN AIR, ora 21.45, va avea loc în aceeași seară la Casa de Cultură a Studenților, începând cu ora 23.00. • Proiecția zilnică a filmului din IULIUS PARC OPEN AIR va avea loc în aceeași seară la Cinema Mărăști, începând cu ora 22.30. • Proiecția zilnică a filmului de la UBB OPEN AIR, ora 22.00, va avea loc în aceeași seară la Cercul Militar, începând cu ora 23.00.

ANULARE BILETE ȘI RAMBURSARE BANI

Biletele achiziționate nu pot fi anulate sau schimbate. Se returnează contravaloarea biletelor doar în cazul în care proiecția este anulată în avans din motive tehnice, condiții meteorologice nefavorabile sau alte cazuri de forță majoră. Urmăriți site-ul oficial al festivalului tiff.ro, respectiv tiff.eventbook.ro. Contravaloarea biletelor nu se returnează în situația în care condițiile meteo se deteriorează după începerea proiecției. De asemenea, nu se returnează contravaloarea biletelor nefolosite din pachetul de abonamente.



Ritmuri, haos etnic și folclor ucrainean

DakhaBrakha, îndrăgita formație ucraineană, revine la TIFF, joi, 23 iunie, la **Iulius Parc Open Air**. Spectatorii sunt așteptați, începând cu ora 20:00. Fondată în 2004, DakhaBrakha face parte din invitații inițiativei **TIFF for Ukraine**, eveniment dedicat ucrainenilor și cineaștilor.

Formația a acompaniat live proiecția filmului **Earth/ Pământ**, în cadrul ediției anului 2018 a TIFF și datorită deosebitului succes, au concertat o zi în plus, la Casa TIFF. De asemenea, piesa **Specially for You**, cântată de aceștia, poate fi recunoscută în coloana sonoră a documentarului **Bucolic** (r. Karol Pałka, Polonia),

care se numără printre proiecțiile ediției de anul acesta a TIFF.

DakhaBrakha se află într-un turneu internațional, în care transmit mesaje de pace, în urma războiului din Ucraina: „A fost greu să ne părăsim țara, dar suntem aici pentru că suntem artiști. Este foarte important pentru noi să simțim sprijin și solidaritate cu Ucraina, să facem cunoscute în lume muzica și tradițiile noastre în aceste vremuri de război”. Cvartetul, format din **Marko Halanevych, Iryna Kovalenko, Olena Tsybulska și Nina Garenetska**, își descrie stilul ca fiind “haos etnic”/“ethnic chaos”.

Cea mai mare inspirație a trupei care a lansat deja șase albume, este folclorul ucrainean, alături de jazz, trance, ritmuri și instrumente din diverse culturi, precum cele indiene, arabe și africane.

Prețul unui bilet este de 40 lei și poate fi achiziționat de pe tiff.eventbook.ro. Cetățenii ucraineni au accesul liber la concert.

DakhaBrakha a concertat inclusiv pe scena The Royal Shakespeare Barbican Theatre din Londra, pentru spectacolul „Macbeth” și continuă să încante publicul.

Sophia Blaga

Agenda zilei

23
06

TIFF LOUNGE - PIAȚA UNIRII

11:00 - TIFF Talk - Balaur. Invitați: Octav Chelaru – regizor, Radu Stancu – producător, Mălina Manovici – actor, Alexandru Papadopol – actor și Sergiu Smerea - actor. Moderator: Ionuț Mares

12:00 - TIFF Talk - Pentru mine tu ești Ceaușescu. Invitați: Sebastian Mihăilescu (regizor), Ligia Popescu (editor), Claudiu Mitcu (producător) Moderator: Ionuț Mares

15:00 - InspiraTIFF cu Alexandru Papadopol. Moderator: Cristina Stănculescu

17:00 - Lansare de carte: Scurt îndrumar de scenaristică de Emanuel Pârnu / Post / Neoistoria filmului românesc (și nu numai) în mono-dialoguri critice vol 2, de Valerian Sava. Invitați: Anca Grădinariu, Miruna Berescu, Radu Țuculescu, Valeriu Andriuță, Vasile George Dâncu

Locații TIFF 2022

1 → CINEMA FLORIN PIERSIC

Piața Mihai Viteazul, Nr. 11

2 → CINEMA VICTORIA

B-dul Eroilor, Nr. 51

3 → CINEMA ARTA

Str. Universității, Nr. 3

4 → CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR

(CCS) Piața Lucian Blaga, Nr. 1-3

5 → PIAȚA UNIRII OPEN AIR

6 → IULIUS PARC OPEN AIR

Str. Alexandru Vaida Voevod, Nr. 53 B

7 → CERCUL MILITAR

B-dul Eroilor, Nr. 51

8 → CINEMA MĂRĂȘTI

Str. Aurel Vlaicu, Nr. 3

9 → CINEMA DACIA MĂNĂȘTUR

Str. Bucegi, Bl A1

10 → MUZEUL DE ARTĂ

Str. Piața Unirii, Nr. 30

11 → UNIVERSITATEA SAPIENTIA

Calea Turzii, Nr. 4

12 → UBB OPEN AIR

Curtea Universității Babeș Bolyai

Acces din Strada Ion I. C. Brătianu, Nr. 2

13 → PARC POLIGON FLOREȘTI

Strada Sub Cetate, Nr. 13, Parcul Poligon, Florești

15 → CASTELUL BĂNFFY BONȚIDA

DJ161, Localitatea Bonțida

16 → ARKHAÏ SCULPTURE PARK VLAHA

Strada Principală Nr. 442, Localitatea Vlaha



APERITIFF

Redactor-șef:

Codruța Simina

Editors

Anca Grădinariu

Laurențiu Paraschiv

Ion Indoian

Ruxandra Predescu

Oana Balaci

Emily Noejovich

Emanuela Susanu

Junior Editors

Sophia Blaga

Oana Florentina Bostan

Raluca Mefa

Andrei Micuta

Graphic design:

Carmen Gociu

Mihaela Vas

Vasile Pipaș

Tipărit la: Garamond

Proiect cultural finanțat de Ministerul Culturii



Proiect realizat cu sprijinul Primăriei și Consiliului Local Cluj-Napoca



ZILELE FILMULUI ROMÂNESC

Metronom

Un simbol al libertății

Cât de insignifiantă este valoarea libertății pentru cei care au cunoscut-o toată viața lor?

Regizorul și scenaristul Alexandru Belc a răspuns la această întrebare când și-a făcut debutul în lungmetrajul de ficțiune cu *Metronom*, o dramă ce urmărește povestea unui cuplu de liceu din perioada comunistă. În rolul protagoniștilor se află Șerban Lazarovici, cunoscut pentru rolurile sale din *Tipografic Majuscul* și *Babardeală cu bucluc sau Porno balamuc* și Mara Bugarin, aflată și ea la începutul carierei cinematografice. Personajele lor sunt doi elevi, Sorin și Ana, ce urmează să susțină examenul de bacalaureat. La prima vedere nu par foarte diferiți de niște tineri din zilele noastre: merg la chefuri, se răzvrătesc împotriva părinților și procrastinează învățatul. Însă nu trebuie să uităm faptul că acțiunea din *Metronom*, filmată într-o manieră tipică slow-cinemaului și într-un format specific peliculei, se desfășoară în anul 1972, într-o Românie condusă de Partidul Comunist Român.

Ana este devastată când află că Sorin urmează să emigreze în Occident împreună cu familia sa, dar pe măsură ce situația evoluează, ea realizează că plecarea lui este



una dintre cele mai mici probleme cu care trebuie să se confrunte. Filmul se transformă fulgerător dintr-o joacă de copii în cruda realitate a secolului trecut, reliefând brutalitatea unui sistem ce cu greu ierta pe cineva. Emisiunea *Metronom* de la Radio Europa Liberă, singurul element care le oferă o scurtă escapadă din cotidian, este, în mod ironic, și cea care îi va face captivi. Dar

e, totuși, un simbol al libertății care merită riscul. O libertate pe care tinerii din ziua de azi o iau de-a gata. O libertate care i-a permis lui Alexandru Belc să câștige premiul pentru regie în cadrul secțiunii Un Certain Regard la Festivalul de Film de la Cannes.

Filmul rulează în cadrul secțiunii Zilele Filmului Românesc joi, 23 iunie, ora 21:45, la Parc Poligon Florești și Unirii Open Air, și vineri, 24 iunie, ora 10:00, la Cinema ARTA.

Oana Balaci

ZILELE FILMULUI ROMÂNESC

Crai nou

„mai încet, că ne aud turiștii”



Irina (Ioana Chițu) locuiește cu familia undeva la munte. Are 22 de ani și ar vrea să plece la București, la facultate, la experiențe noi și un alt mod de viață. Aici nu îi lipsește nimic material, dar nu mai rezistă violenței domestice și comportamentului abuziv al rudelor. Verișorul ei (Mircea Postelnicu) e un control-freak cum rar s-a întâlnit, iar asta o face să se închidă în ea, să izbucnească aparent fără cauză și să nu aibă încredere în nimeni. Fără să mai poată înghiți prea mult, nici nu cunoaște alternativa. Când ai crescut cu bullying-ul, începi să-l vezi ca pe ceva normal.

Regizoarea Alina Grigore, aflată la debut în lungmetraj, mizează pe un subiect profund românesc – sau, mai bine spus, pleacă de la un context românesc, care însă e universal recognoscibil: atitudinea patriarhală în familia clasică, unde tradiția și conservatorismul, înțelese prost, ajung să se transforme în teroare și păstrarea aparențelor. Filmul pleacă de fapt de la povestea a două mentalități, una înrădăcinată în origini, alta care vrea să se rupă, să devină liberă, să zboare.

Ajunsă în primul orașel, Irina găsește întâmplător supapa – (să fie soarta?): pe Tudor (Emil Măndănac), provenit dintr-o lume a dialogului și înțelegerii am(i)abile între oameni. Dar stilul lui prea cald o nedumerește inițial. Neînvățată să fie întrebată, cu calm, cum se simte, ce dorințe și gânduri are, neînvățată de fapt să fie ascultată, ea trece printr-o transformare forțată pe care o asimilează greu. Dezobișnuirea asta vine cu atât mai greu cu cât nu scapă complet de familie. E un du-te vino rural-urban – speculat pictural de cinematografia lui Adrian Pădurețu – care construiește tensiune, ritm, și o stare constantă de incertitudine. Dezordinea relațională contrastează atmosfera glacială a unui loc unde, sub aparența idilismului, se răsădă răni adânci.

Filmul a câștigat marele premiu la San Sebastián și poate fi văzut joi, 23 iunie, ora 19:45, la Universitatea Sapienția, și vineri, 24 iunie, ora 12:45, Cinema Victoria.

Ion Indolean

TIFF. 21

"un thriller psihologic bestial... o mostră solidă de cinema"
Screen International

FILM SURPRIZĂ
PROIECȚIE UNICĂ

FESTIVAL DE CANNES
CANNES PREMIERE
2022 OFFICIAL SELECTION

BESTIILE

(THE BEASTS)

Regia Rodrigo Sorogoyen
(Stockholm - Trofeul Transilvania, Madre)

Sâmbătă 25 iunie | 15.30
Cinema Florin Piersic

InterogaTIFF

Stefan Arsenijević despre *Cât mă țin picioarele*: „Este un amestec neobișnuit, dar cred că funcționează”

Regizorul sârb Stefan Arsenijević revine la TIFF.21 cu cel mai recent lungmetraj al său *Cât mă țin picioarele*, o reinterpretare a unui poem tradițional medieval care ridică întrebări despre identitate, tradiție, rasă și dragoste.

În 2021, filmul a câștigat Globul de Cristal pentru cel mai bun film la a 55-a ediție a Festivalului Internațional de Film de la Karlovy Vary. Arsenijević a primit peste 30 de premii internaționale pentru cele zece scurtmetraje ale sale, inclusiv un Urs de Aur la Berlinale, Premiul Academiei de Film European și o nominalizare la Oscar pentru scurtmetrajul său (*A)torzija*. Primul său lungmetraj *Dragoste și alte crime* a câștigat mai multe premii internaționale, inclusiv cel mai bun regizor la Festivalul Internațional de Film de la Sofia și la alte festivaluri. Este manager al programului de formare FIRST FILMS FIRST al Goethe-Institute din 2016.

Povestește-mi despre experiența ta la TIFF. Am venit pentru prima dată la TIFF în 2003 și nici măcar nu aveam un film. Auzisem de acest nou și mare festival, l-am cunoscut pe Tudor la Cannes și apoi mi-am spus că voi veni, producătorul meu venea și m-a rugat să îl însoțesc. M-am urcat în mașină, pentru că locuiesc în Serbia, sunt șase ore de drum, și așa am venit pentru prima dată. Apoi am participat cu filme. Acum derulez un program pentru regizorii din regiunea noastră pentru realizarea primelor lungmetraje,

FIRST FILMS FIRST. Este un workshop de la Goethe-Institute și TIFF este unul dintre principalii noștri parteneri în program. Întotdeauna începem anul cu noi participanți aici, acesta este al 7-lea an. Am sărit doi ani în pandemie, dar în rest... cred că ar trebui să obțin cetățenia, ar trebui să vă gândiți la asta (*zâmbește*).

Iubești România și România te iubește. Cum s-a schimbat experiența ta de-a lungul anilor?

Chiar a crescut. Nu este doar o formă de politețe, dar sunt de 19 ani aici, TIFF a crescut, a devenit din ce în ce mai mare. Și mai important, tot mai mulți oameni știau despre TIFF și acum este într-adevăr unul dintre festivalurile de top din regiune. Și chiar îmi place, mă simt ca acasă. Există întotdeauna o șansă să întâlnești o mulțime de oameni pe care îi cunoști sau de care ai nevoie profesional, într-o atmosferă foarte relaxată, lejeră. Și îmi place ecranul de proiecție din Piața Unirii. Iubesc această proiecție de seară. Prima zi în care am fost aici, am fost la filmul cu zombi. Deci, este foarte plăcut. Chiar îmi place.

Ai avut o pauză de aproape 10 ani de la lungmetraje. Care a fost motivul?



Foto: Andrei Micuța

Da. Ei bine, ce este asta? O terapie! Timp de 10 ani nu am făcut filme, dar am predat, m-am concentrat pe educație. În această pauză s-a născut FIRST FILMS FIRST. Și am dezvoltat două proiecte, care nu au funcționat. Deci, nu e ca și cum m-aș fi retras din cinema, am fost tot timpul implicat, mai ales cu proiectele altora și acum am revenit, cu al doilea lungmetraj. Interesant, anul acesta s-a întâmplat să primesc un telefon de la un teatru din Sfântu Gheorghe, care dorea să creeze o piesă de teatru din primul meu lungmetraj, *Dragoste și alte crime*. Așa că în martie am fost acolo și am văzut primul meu film transpus pentru prima dată pe o scenă de teatru din Transilvania, la Sfântu Gheorghe. A fost o nebunie și uimitor, mai ales că luasem o pauză atât de mare și cineva și-a amintit de acest film pe care l-am făcut cu mulți ani în urmă și a vrut să-l transforme într-o piesă de teatru care a fost cu adevărat uimitoare. A fost regizată de Theodor-Cristian Popescu. Și mi-a plăcut. A fost o experiență cu adevărat nouă pentru mine. Deci, sunt conectat la această regiune în mai multe moduri.

Ce ne poți spune despre noul tău film *Cât mă țin picioarele*?

Cât mă țin picioarele este o reimaginare contemporană a unui poem național medieval sârbesc tradițional foarte cunoscut. Unul dintre acele poeme populare pe care toată lumea le cunoaște. Îl înveți la orele de literatură din școala primară. Este despre dragoste și sunt destul de obsedați de poveștile de dragoste în munca mea. Și apoi m-am gândit: dacă ar fi vorba despre cavaleri, săbii și cai și alte lucruri de felul ăsta? Dar, de fapt, este o poveste despre o relație și despre cum se schimbă acea relație. Este despre empatie în relație și înțelegere. Și despre iertare. Și m-am gândit că aceste subiecte ar putea fi foarte relevante astăzi. Ceea ce am făcut a fost să mă gândesc să îl transpun într-o poveste contemporană pentru a vedea cum funcționează azi. În acea vreme se întâmpla și criza migranților, cea din 2014, cred. Primul val de criză a migranților începu, iar Belgradul era un loc important pe ruta migranților din Balcani. Am întâlnit o mulțime de refugiați, am vorbit cu ei și unii dintre ei își doreau foarte mult să rămână și să se integreze în societatea sârbă. Mai ales un tânăr din Ghana, Ibrahim Ishaq, care a învățat și limba. Își dorea să fie fotbalist profesionist, dar nu putea juca oficial până nu primea azil. Obținerea azilului era un proces lung. A fost voluntar la Crucea Roșie și, din toate punctele de vedere, a vrut să se adapteze la societatea noastră. Și atunci m-am întrebat: dacă aș folosi povestea sa personală și aș face din el un erou național sârb contemporan? Să îmbin istoria actuală cu ceva foarte tradițional și vechi și sârbesc și așa s-a născut acest film. Este un amestec neobișnuit, dar cred că funcționează. Poate sună complicat, dar la sfârșitul zilei este o poveste de dragoste. Și publicul nu trebuie să fie neapărat inteligent sau să citească poemul înainte, este vorba doar de emoții.

Oana Balaci

COMPETIȚIE

Fluturi de-o noapte



Ce poate fi mai erotic decât doi oameni care vorbesc pasionant? Și, pentru o clipă sau pentru o noapte, intră în conexiune? Puține lucruri, mai ales când aceste conversații au loc între reprize de sex filmate fără podoare, dar și fără vulgaritate. Evident, e vorba de un film francez, pentru că doar francezii au dus arta conversației și a erotismului la culmi orgasmice. În *Amanți de o noapte*, doi tineri se întâlnesc, se iubesc, se joacă și vorbesc (actorii Laura Müller, Schemci

Lauth, în veritabile acte de bravură). Dezbărați de prejudecăți, dar plini de dileme morale și existențiale. Pentru o singură noapte. Sex și confesiuni secrete, plăcere intensă și dezamăgire amară. “Un debut simplu și sinuos ca o noapte albă plină de emoții trăite”, scrie *Télérama*.

Această cozerie erotică este cel mai sulfuros film “sulfuros” al ediției, însă, foarte posibil, și cel mai francez și mai intelectual. O combinație teribil de seducătoare.

Amanți de o noapte, regia Julien Hilmoine, Joi, 23 iunie, ora 15:00, cinema Victoria.

Anca Grădinaru

TIFF Transilvania International Film Festival

Emoții noi, aceeași conexiune

Together we can

Vino la TIFF 2022 să descoperi experiențe care ne aduc mai aproape.

vodafone

Transilvania Pitch Stop

10 proiecte în dezvoltare pentru potențialii finanțatori

Cea de-a IX-a ediție a programului Transilvania Pitch Stop (TPS) aduce în fața potențialilor parteneri și finanțatori 10 proiecte în dezvoltare astăzi, 23 iunie, de la ora 11:00 în cadrul Festivalului Internațional de Film Transilvania.

„Producători, distribuitori, agenți de vânzări și reprezentanți de festivaluri atât din țară, cât și din Europa, interesați de co-producții cu proiecte din regiune, vor fi prezenți la sesiunea de pitch a celor 10 lungmetraje în dezvoltare participante la a IX-a ediție Transilvania Pitch Stop”, explică Dumitrana Lupu, Industry Manager. TPS își propune stimularea cooperării transfrontaliere, în special cea dintre țările Mării Negre și țările vecine eligibile.

Ultimele ediții ale Transilvania Pitch Stop au făcut selecția a peste 80 de proiecte, dintre care multe au fost proiectate și premiate la festivaluri importante din întreaga lume. Lungmetrajul de debut al regizorului ucrainean Maksym Nakonechnyi, **Butterfly Vision**, este cel mai recent proiect TPS care a reușit să obțină recunoaștere internațională, găsindu-se selectat în secțiunea Un Certain Regard la Cannes 2022. Butterfly Vision a câștigat Premiul Centrului Național al Filmului din România la TPS în 2019.

Cinci proiecte vor beneficia în acest an de o consultanță de scenariu personalizată oferită de Christian Routh, editor de scenarii și consultant de film. Acesta a lucrat recent cu agențiile naționale de finanțare din Europa de Est, cu ateliere în Slovenia, Macedonia, Georgia, România și Letonia. Înainte de prezentare, toate proiectele participante vor primi consiliere de la Agathe Berman – renumita consultantă de pitch și producătoare de film.

Oscar Alonso (Latido Films), Patra Spanou (Patra Spanou Film) și Yohann Cornu (Damned Films) sunt membrii juriului internațional care vor înmâna premiile celei de a IX-a ediție a programului.

Premiile oferite de partenerii din industrie constau în: Premiul pentru post-producție Chainsaw Europe – 25.000 euro în servicii de post-producție; Premiul TPS Development, oferit de Avanpost – în valoare de 5.000 euro; Premiul CNC Moldova în valoare de 1.500 euro; Premiul VILLA KULT Dezvoltare în valoare de 500 euro; Premiul CoCo – rezidențiat de cinci zile oferit de Connecting Cottbus Co-Production Market.

Proiectele de film selectate pentru TPS în acest an sunt:

40, Maria Luisa Boulevard (regizor: Kristina Spassovska; țara: Bulgaria; producător: Maya Vitkova-Kosev; companie de producție: Viktoria Films) – Sofia, o femeie de origine bulgară de 36 de ani,



se întoarce la casa copilăriei sale pentru înmormântarea tatălui său unde evenimente suspecte încep să facă legătura între piesele lipsă din viața ei.

As Shadows Fade (regia: Burcu Aykar; țara: Turcia; producători: Nadir Öperli, Liman Film, Müge Özen, Solis Film, Anke Petersen, Jyoti Film; proiect premiat la Meetings on the Bridge 2022) – Prinsă la mijloc de idealul familial heteronormativ, tradițional turcesc, Esin trăiește fără a-și cunoaște pasiunile. Când se îndrăgostește de Deniz, o prietenă îndepărtată de familie care se refugiază în casa lor, intimitatea lor o împinge să-și depășească granițele spre un loc necunoscut și dureros.

Avanos (regizor: Panagiotis Charamis; țară: Grecia; producător: Konstantinos Baliotis; companie de producție: 2D2R) – Un fost comandant se întoarce în orașul său natal după 10 ani de închisoare. Parțea pe care o cere cu drept de merit pentru perioada în care a lipsit are un preț mai mare decât cel pe care-l gândise inițial.

Children of the Gods (regizor: Filip Kovacevic; țara: Serbia; producători: Vukota Antunovic, Beef Production, Djordje Stankovic, Void Pictures) – Într-o mare comunitate deșertică care a supraviețuit prăbușirii unei lumi de mult uitată, un ritual sacru îl determină pe un tânăr să înceapă să pună la îndoială credințele poporului său și să afle adevărul despre zeii care au distrus lumea strămoșilor săi.

Light (regizor: Maxim Baraliuc; țara: Republica Moldova; producător: Ana Volosinovici, Sergiu Budici; companie de producție: MADS) – Într-o lume învălu-

ită în întuneric nesfârșit, singurul sanctuar pentru viață este un mic sat așezat sub o rază îngustă de lumină. Joh, un tânăr sătean, crede că lumea lui moare încet și se aventurează în pericolele întunericului pentru a-și salva oamenii.

Lo-fi (regizor: Alican Durbaş; țara: Turcia; producător: Ipek Erden; companie de producție: Vayka Film) – Într-o dimineață în care totul în apartament este împachetat în cutii, EMRE revine la amintirile dulci-amare din

primele sale zile de acolo cu DEFNE, călcând prin urmele relației lor trecute. Până la sfârșitul zilei, el îmbrățișează în sfârșit prezentul în timp ce se mișcă și merge mai departe.

Monarch (regizor: Radu Mihai; țara: România; producător: Livia Rădulescu; companie de producție: Dash Film) – Un tânăr are o super-putere: poate bloca circuitele electrice. Propria sa putere riscă să-l depășească, deoarece toți ceilalți îl protejează în secret.

Psycho-Sexual Thoughts (regizor: Bálint Bagossy; țara: Ungaria; producător: Mónika Mécs; companie de producție: M&M Film studio) – dramaturgia acestui film are la bază dramaturgia unui orgasm feminin.

Sasha-Oleksanda (regizor: Andrii Ivaniuk; țara: Ucraina; producător: Volodymyr Filippov; companie de producție: Insightmedia) – dorind să aibă o familie cu drepturi depline și copii, învățând despre sarcina ei, Sasha încearcă să păstreze copilul, indiferent de circumstanțe. soțul ei, un ofițer al legii, este categoric împotriva acestui lucru și face totul pentru a nu avea copii.

Where Elephants Go? (regizor: Gabi Șarga, Cătălin Rotaru; țara: România; producător: Gabriela Suciu-Pădurețu; companie de producție: Atelier de Film) – o mamă care se prostituează pentru fiica sa diagnosticată cu cancer își găsește dragostea alături de un tânăr depresiv și confuz.

Oana-Florentina Bostan



Butterfly Vision

E.ON vă prezintă secțiunea
SUPERNOVA
la TIFF 2022.

Opt cineaști români de urmărit în viitor

Sunt tineri și promițători. Proiectele lor sunt deja apreciate la festivaluri naționale și internaționale. AperiTIFF a selectat și vă prezintă opt cineaști români tineri pe care ar trebui să nu-i pierdeți din ochi în următorii ani.



Octav Chelaru



Alina Grigore



Sebastian Mihăilescu



Monica Stan



Laurențiu Răducanu



Ioana Bugarin

Octav Chelaru

Octav Chelaru s-a născut în Piatra Neamț, la 30 septembrie 1991, și a studiat la Iași informatică, domeniu în care încă lucrează în paralel cu cinemaul. S-a mutat la București în 2016 și, după ce a picat admiterea la UNATC, a fost nevoit să învețe regie de film pe cont propriu. Primele scurtmetraje le-a făcut pe banii câștigați din IT și cu ajutorul prietenilor, iar ultimele două din cele cinci, *Haine negre* (2017) și *Statul paralel* (2020), au fost ambele selectate în Competiția Internațională a Festivalului de la Locarno. Primul său lungmetraj, *Balaur*, cu Mălina Manovici și Alexandru Papadopol în rolurile principale, a fost selectat la Thessaloniki și în secțiunea World Panorama a Festivalului Internațional de Film din India și spune povestea unei profesoare de religie și soție de preot, în vârstă de 35 de ani, care începe o relație cu un elev de 16 ani de-al său. La TIFF.21, *Balaur* se află în cursa pentru Trofeul Transilvania.

Monica Stan

Monica Stan s-a născut la 31 mai 1985 în București și a copilărit în centrul capitalei, unde locuiește și acum. După ce a mers la cursurile de pregătire pentru admiterea la montaj de la UNATC, a hotărât să studieze la Facultatea de Limbi Străine a Universității din București, iar după, a mai studiat încă trei ani psihologie la Royal Holloway, la Universitatea din Londra. În paralel a scris și scenarii și, după terminarea facultății, a fost admisă la Binger Filmlab, un program din Amsterdam dedicat dezvoltării unui scenariu de lungmetraj. În 2017 s-a întors în țară și un an mai târziu a început să lucreze pentru Festivalul de film documentar și drepturile omului One World Romania, unde anul trecut a preluat funcția de director artistic. Primul său film, *Imaculat*, co-regizat de George Chipper, pornește de la o experiență de la sfârșitul adolescenței regizoarei, care a trecut la rândul său printr-un astfel de centru din cauza dependenței de droguri, și a câștigat la Festivalul de la Veneția Premiul Luigi De Laurentiis pentru Cel mai bun film de debut, dar și premiile pentru regie și scenariu scris de o femeie sub 40 de ani ale secțiunii Giornate degli Autori.

Alina Grigore

Într-un interviu recent, Alina Grigore spunea foarte franc că nu prea ar mai vrea să joace, cu toate că a făcut-o cu succes mai bine de zece ani și conduce o deja foarte cunoscută școală de actorie. Alina e acum regizoare și își amintește că, de fapt, asta striga pe stradă, că vrea să facă atunci când era micuță. Așa cum de obicei se întâmplă numai în filme sau basme, dorința ei s-a concretizat armonios – pas cu pas, via Piatra Neamț, Statele Unite, București. În 2016, a colaborat cu Adrian Sitaru pentru *Ilegitim*, în cadrul școlii ei de actorie, Inlight. Această întâlnire creativă i-a oferit încrederea să realizeze *Crai nou* (marele premiu la San Sebastian, 2021). Ea face parte din acest val autohton tot mai extins de actori care lucrează excelent în regia de film. Explicația e logică: adeptă a unui mod de lucru pașnic, nonconflictual, înțelege din interior resorturile interpretării și știe practic ce și cum să ceară. Asta atrage un stil natural, integrat foarte bine în poveste, unde unele informații despre personaje ajung să fie transmise subtil, implicit, stratificat. Foarte conștientă de propriile mijloace, interesată să observe narativ motivațiile conflictelor abuzive, tip bullying, în familie sau cercuri restrânse, reușește să devină o voce relevantă încă de la prima încercare.

Laurențiu Răducanu

Laurențiu Răducanu e absolvent al secțiunii de imagine de la UNATC. Anul acesta a câștigat Premiul Gopo pentru Tânăra speranță ca urmare a colaborării la lungmetrajele *După 40 de zile* (r. Andrei Gruzniczki) și *Poate mai trăiesc și azi* (r. Tudor Jurgiu), dar și la scurtmetrajele *When Night Meets Dawn* (r. Andreea Borțun) și *Interfon 15* (r. Andrei Epure), ambele selectate la Cannes, în secțiunile paralele Quinzaine des réalisateurs, respectiv Semaine de la critique. Ca director de imagine a mai lucrat la filme precum *Copii pierduți pe plajă* (r. Alina Manolache) și *O noapte în Tokoriki* (r. Roxana Stroe), și a făcut parte și din echipa de filmare a filmului *Touch Me Not*, premiat cu Ursul de Aur la Berlinala din 2018.

ta, lungmetrajul lui de debut în ficțiune, *Metronom*, a fost proiectat la Festivalul de Film de la Cannes în cadrul secțiunii Un Certain Regard, unde a câștigat premiul pentru regie.

Sebastian Mihăilescu

Sebastian Mihăilescu este deopotrivă absolvent al Facultății de Automatică și Calculatoare din cadrul UPB București și al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" (promoția 2013, clasa Cristina Nichituș și Cristi Puiu). A obținut diploma de Master în Regie de film la UNATC în anul 2015. În 2011 a regizat primul material audio-video, un clip muzical cu titlul *Duran Duran: Blame the Machines (Genero TV Version)*. A scris sau regizat până în 2017 mai multe scurtmetraje ficționale (*Luna de miere, Apartament interbelic, zonă superbă, ultracentrală – nominalizat la Locarno IFF, Hong Kong IFF și Auteur Film Festival –*, *An Ambiguous Geographical Area, But, for Now, Let's Call It a Delta*), dar și documentare (*Titza, World Heritage*). În 2015 a lucrat ca asistent de regie pe platoul filmelor *Aferim!* al lui Radu Jude sau *Un etaj mai jos* al lui Radu Muntean. Anul acesta este prezent la TIFF cu lungmetrajul lui de debut *Pentru mine tu ești Ceaușescu*, nominalizat la Romanian Days Award, dar selectat și la festivaluri precum *DocLisboa IFF* și *ZgrebDox*.

Ioana Bugarin

Născută în anul 1996 la Timișoara, Ioana Bugarin este una dintre tinerele actrițe proeminente de film și teatru din România. A terminat Liceul de Matematică-Fizică din Timișoara, iar apoi a decis să urmeze o carieră în domeniul artistic. A studiat la Royal Academy of Dramatic Art (RADA) din Londra, apoi la Academia de Teatru și Film I. L. Caragiale din București. La șaisprezece ani își face debutul în cinematografie, jucând în lungmetrajul *O poveste de dragoste, Lindenfeld*, regizat de Radu Gabrea. Din 2018 începe să primească roluri în tot mai multe producții, câteva titluri fiind *Moromeții 2*, mini-seria *Anii de sâmbătă seara, Neidentificat, Scara, Otto Barbarul și Mia își ratează răzbunarea*. Pentru ultimele două, a fost nominalizată la Premiile Gopo 2022 la categoria Cea mai bună actriță în rol secundar, respectiv Cea mai bună actriță în rol principal. Este actriță la Teatrul Odeon din 2019 și a avut roluri în spectacole ca *Persona, Kilometrul Zero sau Julieta fără Romeo*. Este prezentă la TIFF cu ultimul ei film, *Miracol*, în care joacă rolul personajului principal, măicuța aspirantă Cristina Tofan.

Conrad Mericoffer

Conrad Mericoffer este un actor și scenarist român, născut pe 4 decembrie 1988 la București. A absolvit Academia de Teatru și Film I. L. Caragiale din București, secția Actorie, în clasa profesorului Ion Cojar, promoția 2007-2010. În momentul de față este actor independent și colaborează cu Teatrul Metropolis sau Teatrul Evreiesc de Stat. În 2015 a scris și regizat scurtmetrajul *Casting Call*. Începând cu anul 2009, a apărut în diferite producții cinematografice, de la scurtmetraje (*Vera vs Ursul de Biblioteca, The Doll's Eye, Sunday Morning, Nu exista-n lumea asta și Liniște*) și seriale de televiziune (*O săptămână nebună, Fructul oprit, Sacrificiul și Adela* – pentru ultimele două a și scris câteva episoade), până la lungmetraje de ficțiune (*Closer to the Moon*, în regia lui Nae Caranfil, și *Câmp de maci*, debutul cinematografic al regizorului de teatru Eugen Jebeleanu). Pentru *Câmp de maci* a fost nominalizat la Premiile Gopo 2022, la categoria Cel mai bun actor în rol principal. A câștigat premiul la această categorie la Festivalul de Film de la Torino și la Gijón IFF.

Laurențiu Paraschiv, Oana Balaci, Ion Indolean



Conrad Mericoffer



Alexandru Belc

Alexandru Belc

Regizorul și scenaristul Alexandru Belc a absolvit Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" din București în 2007. În același an, documentarul său *The Sound of Mountains* a fost selectat la Festivalul Internațional de Film de la Berlin, iar în urmă cu un an, Belc a participat la Berlinale Talents. Apoi a fost prezent, în 2009, la atelierul de filme documentare Aristoteles Workshop. Următorul său documentar, *Rebel Rebel*, a fost proiectat la Festivalul Internațional de Film Vision Du Reel la Nyon, în 2010. În anul 2012, Belc a obținut diploma de Master în Științe Politice la Universitatea București și a regizat documentarul *8 martie*, scris împreună cu Tudor Giurgiu, care a fost nominalizat pentru Cel mai bun documentar la Festivalul Internațional de Film Documentar Ji.hlava. Trei ani mai târziu, a realizat lungmetrajul din același gen *Cinema, mon amour*, nominalizat la premiile Gopo. Anul ace-

InterogaTIFF

Dan Drăghicescu promite nouăți pentru publicul larg în documentarul *Regele Mihai: Drumul către casă*

Producătorul asociat al documentarului *Regele Mihai: Drumul către casă* a vorbit cu AperiTIFF, după ce proiecția peliculei de la Cinema Arta a fost sold out, dovadă a apetitului clujenilor pentru documentarul istoric românesc.

Filmul va ajunge la public și în cadrul Turneului Național de Educație Istorică 2022, un maraton de proiecții care va dura opt luni și va cuprinde 25 de orașe, printre care București, Iași, Brașov, Alba Iulia, Deva, Alexandria, Sinaia, Cluj-Napoca, Curtea de Argeș, Târgoviște, Bicz, Constanța.

Cum v-a venit ideea pentru film?

Împreună cu producătorul John Florescu, am continuat pe scheletul inter-

viului cu regele Mihai luat de dânsul în anul 2003, și am dezvoltat teme pe educație în legătură cu Războiul Mondial, partea din exil a Regelui și aportul acestuia în legătură cu România, înainte de intrarea în NATO și în Uniunea Europeană, returnarea regelui în România după Revoluție, rejectarea acestuia de două ori de către guvernul de pe acea dată, de către Ion Iliescu și în final acceptarea lui și primirea cetățeniei în 1997, dată de către președintele Emil Constantinescu.



Ce este special în documentarul pe care l-ați oferit publicului la TIFF?

Ultimul proiect *Regele Mihai: drumul către casă* conține informații obținute prin discutarea cu anturajul regelui din exil și alte documente la care nu are acces publicul, lucruri pe care le voi lăsa spectatorilor să le descopere. În alte cuvinte, noutăți pentru publicul larg.

Filmul documentar istoric *Regele Mihai: drumul către casă* este produs de Chainsaw Film Productions, cu sprijinul Banca Transilvania, Nuclearelectrica și History Channel. Filmul face parte din Trilogia istoriei moderne a României, alături de *Războiul Regelui și Maria, inima României*.

Andrei Micuța

Cea de-a doua ediție Drama Room, organizată în parteneriat cu Netflix România

Ajuns anul acesta la cea de-a doua ediție, Drama Room este un program menit să le ofere regizorilor, scenariștilor și producătorilor români interesați de realizarea de seriale sau miniserii resursele necesare pentru a accesa industria atât de prolifică în ultimii ani. Aceștia vor fi îndrumați atât în ceea ce privește dezvoltarea conținutului original, cât și în demersul de înțelegere a dinamicii pieței internaționale și de finanțare a proiectelor.



Ajuns anul acesta la cea de-a doua ediție, Drama Room este un program menit să le ofere regizorilor, scenariștilor și producătorilor români interesați de realizarea de seriale sau miniserii resursele necesare pentru a accesa industria atât de prolifică în ultimii ani. Aceștia vor fi îndrumați atât în ceea ce privește dezvoltarea conținutului original, cât și în demersul de înțelegere a dinamicii pieței internaționale și de finanțare a proiectelor.

Pe parcursul acestei ediții, organizate în parteneriat cu Netflix România, creatorii celor cinci proiecte selectate vor parcurge un program intensiv de trei zile din care nu vor lipsi workshopurile de grup și sesiunile de feedback aplicat cu tutorele programului, Eilon Ratzkovsky, un studiu de caz al unui serial de succes din Europa de Est cu producătorul Ales Pavlin (*The Last Socialist Artefact*), dar și sesiunea de lucru pe teme fundamentale ale *storytellingului* cu Anna Nagler, Director of

Local Language Original Series pentru Europa Centrală și de Est, și Christopher Mack, Director of Creative Growth pentru Netflix International.

Printre cele cinci proiecte selectate se numără *Dark Histories*, o miniserie documentar horror în care realitatea se întâlnește cu conspirațiile creată de Alex Țibu și Șerban Racovițeanu, câștigătorii ediției de anul trecut a Full Moon Script Contest, *Nailing It*, de Doru Vatavului, despre o femeie de 30 de ani care, părăsită chiar în dimineața în care trebuie să se mute cu logodnicul în primul său apartament, se vede nevoită să-și refacă viața alături de Nea Gigi, un bărbat conservator cu care locuiește pe timpul renovării, dar și *Squash a Bug for Me*, al lui Alex Olteanu, în care un tată divorțat și fiul său de opt ani intră într-o casă abandonată dintr-o pădure din care se aude muzica unui pian. În *The Debt*, creat de Andrei Redinciuc și Carol Ionescu, doi escroci fură un obiect misterios pentru a-și achita o datorie, moment în care se trezesc în mijlocul unei lupte de putere între un gangster cu valori morale, un criminal psihopat și șeful mafiei din oraș, în timp ce *Vanishing Point*, co-scris de Bogdan și Radu Bărbulescu și Adrian Bîlă, ne transportă în 2035, unde un doctor și familia lui fug de propriul trecut și o pandemie recentă numai pentru descoperi o nouă amenințare: fobia socială.

Eilon Ratzkovsky are o carieră de peste 25 de ani, în care a produs lungmetraje și seriale TV în Israel și întreaga lume. În ultimii doi ani, a fost tutore pentru Torino-FilmLab și Biennale College Cinema. Este șeful QUIDDITY, o companie de conținut specializată în dezvoltarea de drame TV de înaltă calitate pentru rețele europene și șef de studii pentru TFL Extended.

Anna Nagler s-a alăturat Netflix în 2020 și este omul din spatele celui de-al doilea serial original polonez Netflix, *The Woods*, adaptat după thrillerul scris de Harlan Coben. Anna a

cooperat anterior ca producător independent pentru Watchout Studio (*The Coldest Game*). A lucrat pentru HBO Polonia, unde, în calitate de Director de Dezvoltare, a fost responsabilă cu supravegherea dezvoltării unor producții de succes precum *The Pact* și *Wataha*. A lucrat pentru *Mission: Afghanistan*, *Giggle of Fate* și *Spider Web* la Akson Studio. De asemenea, a lucrat pentru multe seriale TV, de la dezvoltare la producție, la TVN și Canal+.

Christopher Mack a fost Senior Vice President of Scripted Content pentru compania Stage 13, unde a supervizat toate seriile originale, inclusiv producțiile Netflix nominalizate la Emmy, *Special* și *It's Bruno*. Înainte de Stage 13, Chris a condus *Warner Bros. Workshop*, programul de scenarii și regie dedicat profesioniștilor care erau la începutul carierei în televiziune. Ocupând acest rol peste 10 ani, Chris a mentorat peste 100 de scenariști și 50 de regizori, printre care sunt nume de top ale industriei de azi. A fost implicat în producția unor seriale precum *Two and a Half Men* and *Smallville*. Înainte de *Warner Bros.* Chris a lucrat timp de 7 ani pentru seriale precum *ER*, *The Practice* și *The New Twilight Zone*. După ce a absolvit Loyola Law School, Chris a început să lucreze la NBC Studios ca asociat și a urcat rapid într-o poziție executivă. A supervizat show-uri precum *The Fresh Prince of Bel-Air* sau *In the House*.

Ales Pavlin este producător de film și televiziune. Este co-fondator și coproprietar al PERFO Production, una dintre cele mai importante companii slovene independente de producție de film și televiziune, înființată în 2005. A absolvit Universitatea de Economie din Ljubljana, unde a obținut o diplomă de licență în economie, iar mai târziu a obținut un doctorat la Universitatea de Arte Dramatice din Belgrad. De asemenea, este profesor la Academia de Teatru, Radio, Film și Televiziune (AGRFT) din Ljubljana, capitala Sloveniei. În 2012, European Film Promotion (EFP) l-a selectat pentru programul Producers on the Move din cadrul Cannes. Este membru al Academiei Europene de Film (EFA), al Clubului Producătorilor Europeni (EPC) și al Consiliului Național pentru Cultură al Republicii Slovenia.

Laurențiu Paraschiv

VOLUMUL 1: 27 MAI | NETFLIX

ROSS DUFFER: De asemenea, este amuzant să ne mișcăm printre dimensiuni. Propunerea noastră inițială pentru STRANG-ER THINGS presupunea ca puștii să treacă prin mai multe portal-uri sau porți și să plece și să revină mereu în această dimensiune. N-am apucat să facem asta în primul sezon, dar suntem în continuare fascinați de ideea respectivă.

MATT DUFFER: Unul dintre cele mai captivante aspecte ale acestui sezon ține de faptul că petrecem atât de mult timp în Lumea Răsturnată. Anul acesta petrecem mai mult timp ca niciodată în Lumea Răsturnată. Adorăm să filmăm scene care au loc acolo. Întotdeauna ne place mult cum ies. Iar în STRANGER THINGS 3, n-am avut deloc ocazia să trecem prin Lumea Răsturnată. Unul dintre lucrurile pe care ni le-am dorit pentru sezonul acesta a fost să petrecem mai mult timp acolo. Am vrut să vedem mai mult din felul în care funcționează Lumea Răsturnată. În primul sezon, în perioada în care Will este dispărut, nu vedem prin ce trece sau cum reușește să comunice cu Joyce. Anul acesta, ne-am dorit să explorăm mai mult felul în care funcționează toate acestea și am vrut să privim din perspectivă Lumii Răsturnate. A fost o plăcere să scriem partea de scenariu legată de asta.

MATT DUFFER: În acest sezon, avem ocazia să urmărim relația dintre Nancy și Robin, care abia dacă au apucat să se salute până la finalul sezonului anterior, în care aproape că n-au interacționat deloc și în niciun caz n-au apucat să se cunoască. Acum chiar au ocazia să petreacă mult timp împreună. Și, evident, personalitățile lor sunt foarte diferite. Suntem foarte încântați de această

relație.

ROSS DUFFER: În acest sezon, avem ocazia să urmărim relația dintre Nancy și Robin, care abia dacă au apucat să se salute până la finalul sezonului anterior, în care aproape că n-au interacționat deloc și în niciun caz n-au apucat să se cunoască. Acum chiar au ocazia să petreacă mult timp împreună. Și, evident, personalitățile lor sunt foarte diferite. Suntem foarte încântați de această

relație. **MATT DUFFER:** Rob și Steve lucrează și își petrec aproape tot timpul la Family Video. A fost foarte distractiv să filmăm în acest centru de case video. Este amuzant să lucrezi cu Joe Keery și Maya Hawke și toți acești copii care, în realitate, nu au crescut cu magazine de case video. Este, de fapt, o mare nebunie. A fost nevoie să le explic cum funcționau toate acestea și de ce copertile casetelor video erau prinse într-un anumit tip de cutii. A fost o plăcere să filmăm în acea locație, mai ales pentru că ne-am amintit de coplărie și de nenunțările ore petrecute în asemenea centre de case video. Și cred că mulți dintre membrii echipei retrăiesc tot ceea ce ar fi vrut să uite, fapt care funcționează drept catalizator al acestui sezon legat mai ales de revelații. În THINGS: REVELAȚII, tocmai pentru că aflăm atât de multe despre ceea ce s-a întâmplat în trecut, despre motivele pentru care s-au întâmplat acele lucruri și despre cele pentru care s-a ajuns la situația din prezent.

MATT DUFFER: Călătoria lui Unsprezece este foarte diferită. O mare parte din tensiunea creată în acest sezon vine din faptul că, în Hawkins, apare o nouă forță malefică și, pentru prima dată, Unsprezece nu este acolo. Și nu numai că nu este acolo, dar, la sfârșitul sezonului 3, își pierde puterile. Prin urmare este neajutorată și nu poate face nimic nici măcar atunci când arăta ce s-a întâmplat în Hawkins. Ea nu mai are cum să-ajute pe cei de acolo așa cum a făcut-o până acum. În acest sezon, Unsprezece este nevoită să-și reamintească înregul trecut, ceea ce este foarte traumatizant. Trebuie să se întoarcă și să retrăiască tot ceea ce ar fi vrut să uite, fapt care funcționează drept catalizator al acestui sezon legat mai ales de revelații. În THINGS: REVELAȚII, tocmai pentru că aflăm atât de multe despre ceea ce s-a întâmplat în trecut, despre motivele pentru care s-au întâmplat acele lucruri și despre cele pentru care s-a ajuns la situația din prezent.

MATT DUFFER: Unsprezece și membrii familiei Byers trăiesc acum într-o suburbie și acest lucru este foarte interesant pentru noi. Jonathan are un nou prieten pe nume Argyle, interpretat de Eduardo Franco, care lucrează la pizzeria Sürfer Boy. Iar Argyle este intruchiparea consumatorului de iarbă din anii '80. Deși este vorba despre un sezon în general mai sumbru, există și scene de comedie și momente amuzante pe parcursul peripețiilor de anul acesta.



Ce planuri au în acest sezon Steve (Joe Keery), Robin (Maya Hawke) și Nancy (Natalia Dyer), care se află în Hawkins?

ROSS DUFFER: Max este în continuare afectată de evenimentele din anul precedent, în mod special de moartea lui Billy, tratele ei vitreg. Repet, sezonul trecut a fost foarte amuzant, dar, la final, s-au întâmplat multe lucruri dramatice. Anul acesta, dispariția lui Hopper are un impact puternic asupra lui Unsprezece, iar absența lui Billy are un efect semnificativ asupra lui Max. Avem ocazia să urmărim ce efecte au aceste evenimente traumatizante asupra personajelor.

MATT DUFFER: Este prima dată când îi vedem pe copiii noștri la liceu și îi vedem atrași în diverse direcții, ceea ce reprezintă o provocare pentru ei. Pentru că este atletic, Lucas este atras de partea sportivilor și vedem că, pentru prima oară, se gândește că ar putea să aibă o șansă să fie considerat popular. Dustin și Mike, care sunt mai puțin atletici, gravitează firesc în direcția clubului Hellfire, împreună cu tociarii și outsidersii. Acest lucru creează o mică ruptură între personajele principale. Max este complet în derivă la începutul sezonului.

ROSS DUFFER: Cum familia Byers și Unsprezece au plecat, în Hawkins a rămas un grup foarte interesant. Așa că am avut posibilitatea să creăm o dinamică amuzantă între personaje. Am avut ocazia să combinăm personaje pe care nu le-am văzut interacționând prea mult în trecut. Dar avem în continuare relația dintre Dustin și Steve, pentru că n-am mai putea scrie scenarii! STRANGER THINGS din care să lipsească prietenia și condăneala dintre Dustin și Steve, care cresc și se maturizează împreună.

ROSS DUFFER: Este prima dată când îi vedem pe copiii noștri la liceu și îi vedem atrași în diverse direcții, ceea ce reprezintă o provocare pentru ei. Pentru că este atletic, Lucas este atras de partea sportivilor și vedem că, pentru prima oară, se gândește că ar putea să aibă o șansă să fie considerat popular. Dustin și Mike, care sunt mai puțin atletici, gravitează firesc în direcția clubului Hellfire, împreună cu tociarii și outsidersii. Acest lucru creează o mică ruptură între personajele principale. Max este complet în derivă la începutul sezonului.

ROSS DUFFER: Este prima dată când îi vedem pe copiii noștri la liceu și îi vedem atrași în diverse direcții, ceea ce reprezintă o provocare pentru ei. Pentru că este atletic, Lucas este atras de partea sportivilor și vedem că, pentru prima oară, se gândește că ar putea să aibă o șansă să fie considerat popular. Dustin și Mike, care sunt mai puțin atletici, gravitează firesc în direcția clubului Hellfire, împreună cu tociarii și outsidersii. Acest lucru creează o mică ruptură între personajele principale. Max este complet în derivă la începutul sezonului.

ROSS DUFFER: California are o cu totul altfel de atmosferă. În privința Californiei, ne-am dorit o atmosferă ca cea din E.T. EXTRATERESTRUL, de relaxare. Imi aduc aminte că, atunci când am scris scenariul pentru episodul pilot din sezonul 1, mi-am pus căștile și am ascultat coloana sonoră semnată de John Williams pentru E.T., că am scris acea primă scenă care are loc într-un subsol precum și toată bucuria și ușurința cu care a venit totul.

ROSS DUFFER: California are o cu totul altfel de atmosferă. În privința Californiei, ne-am dorit o atmosferă ca cea din E.T. EXTRATERESTRUL, de relaxare. Imi aduc aminte că, atunci când am scris scenariul pentru episodul pilot din sezonul 1, mi-am pus căștile și am ascultat coloana sonoră semnată de John Williams pentru E.T., că am scris acea primă scenă care are loc într-un subsol precum și toată bucuria și ușurința cu care a venit totul.

ROSS DUFFER: California are o cu totul altfel de atmosferă. În privința Californiei, ne-am dorit o atmosferă ca cea din E.T. EXTRATERESTRUL, de relaxare. Imi aduc aminte că, atunci când am scris scenariul pentru episodul pilot din sezonul 1, mi-am pus căștile și am ascultat coloana sonoră semnată de John Williams pentru E.T., că am scris acea primă scenă care are loc într-un subsol precum și toată bucuria și ușurința cu care a venit totul.

ROSS DUFFER: Unsprezece și membrii familiei Byers trăiesc acum într-o suburbie și acest lucru este foarte interesant pentru noi. Jonathan are un nou prieten pe nume Argyle, interpretat de Eduardo Franco, care lucrează la pizzeria Sürfer Boy. Iar Argyle este intruchiparea consumatorului de iarbă din anii '80. Deși este vorba despre un sezon în general mai sumbru, există și scene de comedie și momente amuzante pe parcursul peripețiilor de anul acesta.

ROSS DUFFER: Unsprezece și membrii familiei Byers trăiesc acum într-o suburbie și acest lucru este foarte interesant pentru noi. Jonathan are un nou prieten pe nume Argyle, interpretat de Eduardo Franco, care lucrează la pizzeria Sürfer Boy. Iar Argyle este intruchiparea consumatorului de iarbă din anii '80. Deși este vorba despre un sezon în general mai sumbru, există și scene de comedie și momente amuzante pe parcursul peripețiilor de anul acesta.

ROSS DUFFER: Unsprezece și membrii familiei Byers trăiesc acum într-o suburbie și acest lucru este foarte interesant pentru noi. Jonathan are un nou prieten pe nume Argyle, interpretat de Eduardo Franco, care lucrează la pizzeria Sürfer Boy. Iar Argyle este intruchiparea consumatorului de iarbă din anii '80. Deși este vorba despre un sezon în general mai sumbru, există și scene de comedie și momente amuzante pe parcursul peripețiilor de anul acesta.

ROSS DUFFER: Unsprezece și membrii familiei Byers trăiesc acum într-o suburbie și acest lucru este foarte interesant pentru noi. Jonathan are un nou prieten pe nume Argyle, interpretat de Eduardo Franco, care lucrează la pizzeria Sürfer Boy. Iar Argyle este intruchiparea consumatorului de iarbă din anii '80. Deși este vorba despre un sezon în general mai sumbru, există și scene de comedie și momente amuzante pe parcursul peripețiilor de anul acesta.

ROSS DUFFER: Unsprezece și membrii familiei Byers trăiesc acum într-o suburbie și acest lucru este foarte interesant pentru noi. Jonathan are un nou prieten pe nume Argyle, interpretat de Eduardo Franco, care lucrează la pizzeria Sürfer Boy. Iar Argyle este intruchiparea consumatorului de iarbă din anii '80. Deși este vorba despre un sezon în general mai sumbru, există și scene de comedie și momente amuzante pe parcursul peripețiilor de anul acesta.

ROSS DUFFER: Unsprezece și membrii familiei Byers trăiesc acum într-o suburbie și acest lucru este foarte interesant pentru noi. Jonathan are un nou prieten pe nume Argyle, interpretat de Eduardo Franco, care lucrează la pizzeria Sürfer Boy. Iar Argyle este intruchiparea consumatorului de iarbă din anii '80. Deși este vorba despre un sezon în general mai sumbru, există și scene de comedie și momente amuzante pe parcursul peripețiilor de anul acesta.

ROSS DUFFER: Unsprezece și membrii familiei Byers trăiesc acum într-o suburbie și acest lucru este foarte interesant pentru noi. Jonathan are un nou prieten pe nume Argyle, interpretat de Eduardo Franco, care lucrează la pizzeria Sürfer Boy. Iar Argyle este intruchiparea consumatorului de iarbă din anii '80. Deși este vorba despre un sezon în general mai sumbru, există și scene de comedie și momente amuzante pe parcursul peripețiilor de anul acesta.

ROSS DUFFER: Unsprezece și membrii familiei Byers trăiesc acum într-o suburbie și acest lucru este foarte interesant pentru noi. Jonathan are un nou prieten pe nume Argyle, interpretat de Eduardo Franco, care lucrează la pizzeria Sürfer Boy. Iar Argyle este intruchiparea consumatorului de iarbă din anii '80. Deși este vorba despre un sezon în general mai sumbru, există și scene de comedie și momente amuzante pe parcursul peripețiilor de anul acesta.

ROSS DUFFER: Unsprezece și membrii familiei Byers trăiesc acum într-o suburbie și acest lucru este foarte interesant pentru noi. Jonathan are un nou prieten pe nume Argyle, interpretat de Eduardo Franco, care lucrează la pizzeria Sürfer Boy. Iar Argyle este intruchiparea consumatorului de iarbă din anii '80. Deși este vorba despre un sezon în general mai sumbru, există și scene de comedie și momente amuzante pe parcursul peripețiilor de anul acesta.

ROSS DUFFER: Unsprezece și membrii familiei Byers trăiesc acum într-o suburbie și acest lucru este foarte interesant pentru noi. Jonathan are un nou prieten pe nume Argyle, interpretat de Eduardo Franco, care lucrează la pizzeria Sürfer Boy. Iar Argyle este intruchiparea consumatorului de iarbă din anii '80. Deși este vorba despre un sezon în general mai sumbru, există și scene de comedie și momente amuzante pe parcursul peripețiilor de anul acesta.

ROSS DUFFER: Unsprezece și membrii familiei Byers trăiesc acum într-o suburbie și acest lucru este foarte interesant pentru noi. Jonathan are un nou prieten pe nume Argyle, interpretat de Eduardo Franco, care lucrează la pizzeria Sürfer Boy. Iar Argyle este intruchiparea consumatorului de iarbă din anii '80. Deși este vorba despre un sezon în general mai sumbru, există și scene de comedie și momente amuzante pe parcursul peripețiilor de anul acesta.

La ce ne putem aștepta de la monștrii din acest sezon?

ROSS DUFFER: Ne-am dorit să explorăm posibilitatea de a avea și personaje negative mai umane. De exemplu, avem un personaj pe nume Jason Carver, interpretat de Mason Dye, care este noul rege al liceului din Hawkins. Jason ne-a oferit ocazia de a lua în calcul un răufăcător mai uman, care, la început, este un tip cu adevărat bun și sincer, adică nici măcar cu răutatea lui Billy, care era mai dur. Jason este cel mai bun din clasă și îi pasă de ceilalți, dar are o furie și ceva întunecat în interior, care, dacă îl curăță, ar fi stat altfel, poate că n-ar fi ieșit niciodată la iveală. Înșă faptul că la începutul serialului este lovit atât de crunt îl face să-și piardă controlul și să se dezliantue. Vedem un personaj care, în condiții obișnuite, ar fi trecut cu bine prin viață și ar fi putut avea succes. Dar, pentru că așa vrea soarta și pentru că se află în Hawkins, lucrurile nu merg tocmai bine pentru el.

ROSS DUFFER: Ne-am dorit să explorăm posibilitatea de a avea și personaje negative mai umane. De exemplu, avem un personaj pe nume Jason Carver, interpretat de Mason Dye, care este noul rege al liceului din Hawkins. Jason ne-a oferit ocazia de a lua în calcul un răufăcător mai uman, care, la început, este un tip cu adevărat bun și sincer, adică nici măcar cu răutatea lui Billy, care era mai dur. Jason este cel mai bun din clasă și îi pasă de ceilalți, dar are o furie și ceva întunecat în interior, care, dacă îl curăță, ar fi stat altfel, poate că n-ar fi ieșit niciodată la iveală. Înșă faptul că la începutul serialului este lovit atât de crunt îl face să-și piardă controlul și să se dezliantue. Vedem un personaj care, în condiții obișnuite, ar fi trecut cu bine prin viață și ar fi putut avea succes. Dar, pentru că așa vrea soarta și pentru că se află în Hawkins, lucrurile nu merg tocmai bine pentru el.

ROSS DUFFER: Ne-am dorit să explorăm posibilitatea de a avea și personaje negative mai umane. De exemplu, avem un personaj pe nume Jason Carver, interpretat de Mason Dye, care este noul rege al liceului din Hawkins. Jason ne-a oferit ocazia de a lua în calcul un răufăcător mai uman, care, la început, este un tip cu adevărat bun și sincer, adică nici măcar cu răutatea lui Billy, care era mai dur. Jason este cel mai bun din clasă și îi pasă de ceilalți, dar are o furie și ceva întunecat în interior, care, dacă îl curăță, ar fi stat altfel, poate că n-ar fi ieșit niciodată la iveală. Înșă faptul că la începutul serialului este lovit atât de crunt îl face să-și piardă controlul și să se dezliantue. Vedem un personaj care, în condiții obișnuite, ar fi trecut cu bine prin viață și ar fi putut avea succes. Dar, pentru că așa vrea soarta și pentru că se află în Hawkins, lucrurile nu merg tocmai bine pentru el.

ROSS DUFFER: Ne-am dorit să explorăm posibilitatea de a avea și personaje negative mai umane. De exemplu, avem un personaj pe nume Jason Carver, interpretat de Mason Dye, care este noul rege al liceului din Hawkins. Jason ne-a oferit ocazia de a lua în calcul un răufăcător mai uman, care, la început, este un tip cu adevărat bun și sincer, adică nici măcar cu răutatea lui Billy, care era mai dur. Jason este cel mai bun din clasă și îi pasă de ceilalți, dar are o furie și ceva întunecat în interior, care, dacă îl curăță, ar fi stat altfel, poate că n-ar fi ieșit niciodată la iveală. Înșă faptul că la începutul serialului este lovit atât de crunt îl face să-și piardă controlul și să se dezliantue. Vedem un personaj care, în condiții obișnuite, ar fi trecut cu bine prin viață și ar fi putut avea succes. Dar, pentru că așa vrea soarta și pentru că se află în Hawkins, lucrurile nu merg tocmai bine pentru el.

ROSS DUFFER: Ne-am dorit să explorăm posibilitatea de a avea și personaje negative mai umane. De exemplu, avem un personaj pe nume Jason Carver, interpretat de Mason Dye, care este noul rege al liceului din Hawkins. Jason ne-a oferit ocazia de a lua în calcul un răufăcător mai uman, care, la început, este un tip cu adevărat bun și sincer, adică nici măcar cu răutatea lui Billy, care era mai dur. Jason este cel mai bun din clasă și îi pasă de ceilalți, dar are o furie și ceva întunecat în interior, care, dacă îl curăță, ar fi stat altfel, poate că n-ar fi ieșit niciodată la iveală. Înșă faptul că la începutul serialului este lovit atât de crunt îl face să-și piardă controlul și să se dezliantue. Vedem un personaj care, în condiții obișnuite, ar fi trecut cu bine prin viață și ar fi putut avea succes. Dar, pentru că așa vrea soarta și pentru că se află în Hawkins, lucrurile nu merg tocmai bine pentru el.

ROSS DUFFER: Ne-am dorit să explorăm posibilitatea de a avea și personaje negative mai umane. De exemplu, avem un personaj pe nume Jason Carver, interpretat de Mason Dye, care este noul rege al liceului din Hawkins. Jason ne-a oferit ocazia de a lua în calcul un răufăcător mai uman, care, la început, este un tip cu adevărat bun și sincer, adică nici măcar cu răutatea lui Billy, care era mai dur. Jason este cel mai bun din clasă și îi pasă de ceilalți, dar are o furie și ceva întunecat în interior, care, dacă îl curăță, ar fi stat altfel, poate că n-ar fi ieșit niciodată la iveală. Înșă faptul că la începutul serialului este lovit atât de crunt îl face să-și piardă controlul și să se dezliantue. Vedem un personaj care, în condiții obișnuite, ar fi trecut cu bine prin viață și ar fi putut avea succes. Dar, pentru că așa vrea soarta și pentru că se află în Hawkins, lucrurile nu merg tocmai bine pentru el.

ROSS DUFFER: Ne-am dorit să explorăm posibilitatea de a avea și personaje negative mai umane. De exemplu, avem un personaj pe nume Jason Carver, interpretat de Mason Dye, care este noul rege al liceului din Hawkins. Jason ne-a oferit ocazia de a lua în calcul un răufăcător mai uman, care, la început, este un tip cu adevărat bun și sincer, adică nici măcar cu răutatea lui Billy, care era mai dur. Jason este cel mai bun din clasă și îi pasă de ceilalți, dar are o furie și ceva întunecat în interior, care, dacă îl curăță, ar fi stat altfel, poate că n-ar fi ieșit niciodată la iveală. Înșă faptul că la începutul serialului este lovit atât de crunt îl face să-și piardă controlul și să se dezliantue. Vedem un personaj care, în condiții obișnuite, ar fi trecut cu bine prin viață și ar fi putut avea succes. Dar, pentru că așa vrea soarta și pentru că se află în Hawkins, lucrurile nu merg tocmai bine pentru el.

STRANGER THINGS

DE VORBĂ CU FRĂȚII DUFFER

Matt și Ross Duffer discută despre crearea celui mai amplu, ambicios și înfricoșător sezon din STRANGER THINGS de până acum.



Pentru a ne putea reaminti rapid, spuneți-ne cum se încheie STRANGER THINGS 3 și de unde pornește acțiunea din STRANGER THINGS 4?

MATT DUFFER: STRANGER THINGS 3 a avut un final foarte dramatic, încheindu-se cu bătălia de la Starcourt. La lupta respectivă au participat toate personajele și, ca să-l oprească pe Stăpânul minții, Hopper și-a sacrificat viața pentru a închide portalul către Lumea Răsturnată și pentru a termina cu toate acestea. Sau cel puțin așa păreau să stea lucrurile. Presupusa lui moarte a avut un impact major asupra celorlalte personaje, care, la finalul sezonului trecut, s-au împărțit care încotro. După cum aflăm în acest sezon, familia Byers și Unsprezece au ajuns în California. Și, apoi, Joyce primește un indiciu misterios, care o face să creadă că Hopper ar putea să fie încă în viață undeva, în Rusia.

Acest sezon trece la un cu totul alt nivel și are o amploare mai mare decât oricare dintre cele anterioare. Cu ce elemente se diferențiază STRANGER THINGS 4 față de celelalte trei sezoane?

MATT DUFFER: Pentru că avem atâtea locații diferite, l-am numit sezonul URZALA TRONURILOR. Faptul că anul acesta suntem atât de împărțitați definește acest sezon într-o mai mare măsură decât oricare alt element. Cred că acest lucru îl transformă într-un sezon unic și special al serialului STRANGER THINGS. Am păstrat, desigur, orașul Hawkins, dar avem în plus California și Rusia. Avem fire narative în toate cele trei locații importante, fiecare cu propria atmosferă distinctă. Deși atât de diferite, aceste fire narative se întalnesc, inevitabil, la final. Este un sezon cu adevărat unic.

ROSS DUFFER: A fost tare plăcut faptul că acțiunea din STRANGER THINGS 3 a avut loc vara, când totul era luminos, plin de culori vii, care ieșeau în evidență. Am considerat acel sezon blockbustelul nostru de vară, dar finalul a fost mai degrabă întunecat din cauza dispariției lui Hopper și a despărțirii grupului. În acest sezon, partea întunecată continuă. Totul este sumbru și apar tot felul de revelații. De-a lungul anilor, am acumulat foarte multe idei și, în acest sezon, se pare că toate au prins, în sfârșit, viață. În acest sezon, aflăm mai multe ca niciodată despre trecut. Aflăm despre Lumea Răsturnată și despre dorințele reale ale acestei forțe malefice, care a amenințat orașul Hawkins în toți acești ani. Pentru noi, totul este foarte captivant, pentru că o mare parte a poveștii este dezvăluită în acest sezon. Una peste alta, așa spune că atmosfera este cu siguranță mai întunecată decât în sezoanele precedente. Obiectivul a fost să creăm cel mai înspăimântător sezon de până acum.

MATT DUFFER: În fiecare sezon încercăm să venim cu ceva nou, pentru a ne asigura că serialul evoluează. Iar acest lucru decurge firesc din multe puncte de vedere, pentru că și copiii noștri cresc. E amuzant că, acum, nici nu-i mai pot numi „copii”, ei fiind, practic, tineri adulți. Am considerat că acesta este anul potrivit pentru a-i introduce în ceea ce este, de fapt, un film horror. Ross spunea că groaza ocupă un loc important anul acesta. Evenimentele prin care trec acești adolescenți, mai ales cei din Hawkins, parcă fac parte dintr-un film horror gen NIGHTMARE ON ELM STREET. Multe lucruri au legătură cu noul personaj negativ de anul acesta, un monstru care arată în mai mare măsură ca un om, în stilul unui criminal în serie supranatural și clasic. Acesta este un alt important element care definește acest sezon.

La ce ne putem aștepta de la monștrii din acest sezon?

ROSS DUFFER: Principalul personaj negativ din STRANGER THINGS 4 este versiunea noastră de Pinhead sau Freddy Krueger. Înca din primul sezon, ne-am dorit să includem un răufăcător care să poată vorbi și pătrunde în mintea celorlalte personaje și care să-și poată verbaliza motivația și gândurile. Anul acesta avem de-a face mai mult cu teroarea psihologică decât cu un simplu film cu monștri. De la primul sezon, aceasta este prima dată în care revenim în universul elementelor prostice. De data aceasta, chiar avem un actor care este îmbrăcat într-un costum și care joacă efectiv. Desigur, avem și elemente generate pe calculator, dar vorbim despre un monstru real, cu care perso-
najele interacționează în cadrul scenei. Arată destul de înfricoșător. Și, în plus, ne place ca în fiecare an să prezentăm câte o nouă creatură tip Demogorgon și am făcut acest lucru și de această dată.

SUPERNOVA

Full Time (2021)

Prin prezent, cu o mie pe oră

„Marching today?

I wish, but I'm too busy dealing with the strikes to take part.”

Unul din noile talente ale lumii francophone, Éric Gravel, se vede astăzi la TIFF. După incursiunea sa în lumea scurtmetrajului și a comediei (*Crash Test Aglaé*), franco-canadianul ne aduce pe *Full Time* (*À plein temps*) (2021), o dramă despre apăsarea vieții moderne și graba ei. Prezentat la Veneția, filmul include participarea celebrei actrițe franceze Laure Calamy (*Dix pour Cent*, *La Flamme*, *Une Femme du monde*) datorită căreia nu doar a câștigat un Orizzonti pentru cel mai bun film, dar și o distincție pentru cea mai bună performanță actricească.

Éric Gravel filmează viața de zi cu zi a unei mame singure cu doi copii, Julie (Calamy), care se luptă cu efectele colaterale ale dezvoltării urbane care antrenează marile metropole și grevele transportatorilor.

De îndată ce se trezește, Julie este bombardată cu responsabilitățile vieții ei de adult. Le dă de mâncare copiilor, îi lasă cu dădaca din cauza absenței tatălui și pleacă la serviciu (un *part-time* într-un hotel de lux). Planetele nu sunt aliniate, însă, în favoarea lui Julie. Nu numai că



fostul iubit îi ignoră apelurile, dar trebuie să facă naveta într-un oraș prea aglomerat și exorbitant de scump, Paris. Nemulțumită de jobul ei, găsește o poziție de management în marketing și cercetare pentru care aplică. Prin interviu, ea speră să-și schimbe viața, întrebarea este din nou dacă va reuși să ajungă la timp.

În cuvintele regizorului „Julie, personajul principal, trăiește pe calea rapidă, nu pentru că este un spion sau un agent CIA, ci pur și simplu pentru că este o mamă sin-

gură care se luptă pentru o viață mai bună”. Întrebarea pe care ne-o pune Gravel este care ne face să ne gândim la sensul întregului haos prin care trece Julie. Astfel, filmul se dovedește a fi o reflectare extremă a ritmului accelerat de viață în care trăim și care ne are pe toți, fiecare în felul lui, cu sufletul atârnat de un fir. Este, în același timp, o examinare indirectă a ecosistemului unui oraș, în care fiecare joacă un rol.

Emily Noejovich

CAII DE LA LETEA



De oriunde vine mâncarea, Caii de la Letea e vinul

caildeletea.com



TIFF

Să-ți împărtășești
pasiunea cu
întreaga lume.

De Neprețuit™

Vino la **TIFF**, du-ți mai departe pasiunea pentru film și fii protagonistul propriei tale povești, cu **Mastercard**.

10 pentru FILM la TIFF, 2022: Magor Bocsárdi: „Încerc să fiu atent la propriile mele instincte și restul vine de la sine”

10 actori de teatru sunt prezentați anual, în cadrul TIFF, profesioniștilor din lumea filmului și publicului. Programul 10 pentru FILM la TIFF își propune să promoveze figuri noi în filmul românesc și îi vizează pe actorii care nu au avut până acum șansa afirmării în cinema românesc, indiferent de vârstă.



Foto: Sabina Costinel

Cei 10 selectați pentru ediția a 11-a a programului sunt: Magor Bocsárdi (Sf. Gheorghe), Iulia Colan (Craiova), Sara Cunceea (București), Ada Dumitru (Pitești), Reka Kovacs (București), Robert Radoveneanu (București), George Rotaru (București), Irina Sibef (Giurgiu), Doru Talos (Cluj) și Mihaela Velicu (București).

Magor Bocsárdi (32 ani). Cu studii aprofundate de vioară, pian și trompetă și licență în regie de film este atât actor, cât și compozitor de muzică de teatru și film. În cariera de compozitor, a colaborat în mai mult de 40 producții, iar ca actor a jucat la Teatrul de Studio Figura, Gheorgheni, Teatrul Harag György, Satu Mare sau Teatrul Tamási Áron, Sf. Gheorghe. A lucrat în film în Ungaria, iar din 2007 este vocalistul formației sZempöl Offchestra, cântând și la vioară și trompetă. Réka Dálnoky (traducătoare și dramaturg) i-a pus câteva întrebări lui Magor:

Actor, compozitor, regizor de film, trompetist-violonist. Dintre toate, tu ce ai spune că ești cu adevărat?

Felul în care mă definesc se schimbă în continuu și cel mai acasă mă simt întot-

deauna în ceea ce tocmai sunt pe cale să fac. Acum n-aș putea să numesc un lucru anume, și îmi pare bine că e așa. Mai demult voiam foarte tare să îmi precizez un scop în viață, căruia să vreau să mă dedic și pentru care să fiu gata să fac sacrificii. Dar a trebuit să mă accept ca om care preferă să facă mai multe, așa că sunt importante și muzica, și teatrul, și cochetez și cu filmul.

De unde vine nevoia să existe ceva pe care să mizezi totul?

Mi se părea că fac o mulțime de lucruri și din acest motiv nu fac nimic din toată inima. Credeam că un om are nevoie să creadă în ceva și atunci va face acel lucru cu orice preț. Dar în timp am înțeles că nu trebuie să fie neapărat un singur lucru, ci să fie ceva prin care să pot exprima ce mă preocupă la un moment dat.

Ce-ți place la ceilalți oameni?

Îndrăzneala de a fi sinceri și vulnerabili. (interviul integral pe LiterNet.ro la <https://agenda.liternet.ro/cronici/10pentrufilmattiff.html>)

Réka Dálnoky

PROGRAM / JOI / 23 Iunie

■ CINEMA FLORIN PIERSIC

13:00 Zilele Filmului Românesc
Scurtmetraje românești I (Romanian Shorts I)
114' [6R1]

15:30 Zilele Filmului Românesc
Scurtmetraje românești II (Romanian Shorts II)
114' [6R2]

18:00 Zilele Filmului Românesc
Scurtmetraje românești III (Romanian Shorts III)
114' [6R3]

20:30 Supernova
Full Time (À plein temps)
Eric Gravel | 88' | Franța [6R4]

22:15 Fără limită
Rhino *
Oleh Sentsov | 99' | Ucraina, Germania, Polonia [6R5]

■ CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR

16:00 Piața Unirii
Cut! (Coupez!)
Michel Hazanavicius | 112' | Franța [6C1]

18:30 Supernova
Alcarràs
Carla Simon | 121' | Spania, Italia [6C2]

21:00 Supernova
Cât mă țin picioarele (As Far As I Can Walk)
Stefan Arsenijevic | 92' | Serbia, Franța, Luxemburg, Bulgaria, Lituania [6C3]

■ CINEMA VICTORIA

10:00 Competiție, Ziua maghiară
Tandrețe (Gentle)
Laszlo Csujá, Anna Nemes | 93' | Ungaria, Germania [6V1]

12:30 Competiție
Pamfir
Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk | 106' | Ucraina [6V2]

15:00 Competiție
Amanți de-o noapte (La nuit aux amants)
Julien Hilmoine | 88' | Franța [6V3]

17:30 Competiție
Casa noastră (Utama)
Alejandro Loayza Grisi | 88' | Bolivia, Uruguay, Franța [6V4]

19:30 Competiție
Marocco (Mikado)
Emanuel Părvu | 96' | România, Cehia [6V5]

21:45 Supernova
Pasagerii nopții (Les passagers de la nuit)
Mikhaël Hers | 112' | Franța [6V6]

■ CERCUL MILITAR

13:15 Ziua maghiară
Lucruri pentru care merită să plângi (Things Worth Weeping For)
Cristina Grosan | 83' | Ungaria [6W1]

15:45 Zilele Filmului Românesc
Uneori ninge cu zăpadă, alteori cu întuneric (Snowing Darkness)
Gabriel Achim | 107' | România [6W2]

18:15 Zilele Filmului Românesc
Anul pierdut 1986 (1986: The Lost Year)
Ligia Ciornei | 77' | România [6W3]

20:30 Focus Polonia
Anatomia
Ola Maria Jankowska | 108' | Polonia, Franța [6W4]

■ CINEMA ARTA

10:00 What's Up Doc?
Bucolic
Karol Palka | 71' | Polonia [6A1]

11:45 What's Up Doc?
Atlantida (Atlantis)
Yuri Ancarani | 105' | Italia, Franța, SUA [6A2]

13:45 What's Up Doc?
Canal 54 (Channel 54)
Lucas Larriera | 89' | Argentina [6A3]

* Film nerecomandat minorilor / This film is not suitable for children.

15:45 What's Up Doc?
Ce-i mult nu strică (Excess Will Save Us)
Morgane Dziurla-Petit | 101' | Suedia [6A4]

18:00 Zilele Filmului Românesc
Capra cu trei iezi (The Goat and Her Three Kids)
Victor Canache | 79' | România [6A5]

22:00 Focus Polonia
Moliile (The Moths)
Piotr Stasik | 68' | Polonia [7A6]

22:15 Ziua maghiară
Pentru totdeauna (Perpetuity)
György Pálfi | 77' | precedat de
Amok
Balázs Turai | 14' | Ungaria [6A7]

■ SAPIENTIA

10:15 EducaTIFF
Guiț (Oink)
Mascha Halberstad | 72' | Olanda, Belgia [6S1]

12:15 Ziua maghiară
Performing Juliet
Andras Visky | 77' | Ungaria
precedat de
Nicolae
Mihai Grecu | 45' | Franța, România [6S2]

14:45 Va urma
Fete triste de oraș (Sad City Girls)
Talya Lavie | 90' | Israel [6S3]

17:15 Ziua maghiară
Evacuarea (Eviction)
Máté Fazekas | 86' | Ungaria [6S4]

19:45 Zilele Filmului Românesc
Crai nou (Blue Moon)
Alina Grigore | 86' | România [6S5]

22:00 Ziua maghiară
Din vâțe știu (As Far as I Know)
Nándor Lőrincz, Bálint Nagy | 124' | Ungaria [6S6]

■ CINEMA MĂRĂȘTI

17:00 EducaTIFF
Vara când am învățat să zbor (How I Learned To Fly)
Radivoje Andric | 87' | Serbia, Croația, Bulgaria, Slovacia [6Z1]

19:30 Piața Unirii
Clubul șomerilor (El club del paro)
David Marques | 83' | Spania [6Z2]

■ CINEMA DACIA MĂNĂȘTUR

19:30 Ziua maghiară
Haita noastră (Wild Roots)
Hajni Kis | 99' | Ungaria, Slovacia [6D1]

■ MUZEUL DE ARTĂ

21:30 Focus Polonia
Ceilalți (Other People)
Aleksandra Terpinska | 102' | Polonia, Franța [6M1]

■ PIAȚA UNIRII OPEN AIR

21:45 Zilele Filmului Românesc
Metronom
Alexandru Belc | 102' | România [6U1]

■ PARCUL POLIGON FLOREȘTI

21:45 Zilele Filmului Românesc
Metronom
Alexandru Belc | 102' | România [6F1]

■ IULIUS PARC OPEN AIR

20:00 CONCERT
DAKHA BRAKHA (Ucraina)

■ UBB OPEN AIR

22:00 Va urma
Mister8
Teemu Nikki | 88' | Finlanda [6X1]

ZILELE FILMULUI ROMÂNESC

Trei calupuri de scurtmetraje în competiția pentru Cel mai bun

Anul acesta, în cadrul Zilelor Filmului Românesc vor fi proiectate 18 titluri de scurtmetraje împărțite în trei calupuri.

Majoritatea dintre ele vor fi difuzate pentru prima dată în fața publicului, unele dintre ele fiind realizate de studenți ai UNATC. Prima selecție cuprinde scurtmetrajul de debut ca regizor al producătorului clujean Horațiu Curuțiu, *Spre casă*, filmul *Eu și sora mea* regizat de Theodor Ioniță, *Cori & Willi* în regia lui Tudor Pojoni care a fost selectat și în competiția oficială a Festivalului Cine Global Santo Domingo, *Fragmentări* regizat de Miruna Minculescu, *Cum se întinde un nor spre altul* de Iulian Daniel Popa și *Mon Ami* în regia Carinei Dașoveanu, premiată anterior la Cannes în secțiunea Cinéfondation cu filmul *Prin oraș circulă scurte povești de dragoste*. Cel de-al doilea



Viață de clown

calup cuprinde titlurile *Maria T.* regizat de Maria Drăgoi, *Stille Post* de Brigitta Kanyaro, primul film de ficțiune al documentaristului Mihai Dragolea, *Aurică, viață de câine*, un film documentar despre Beba Veche în regia Mariei Bălănean, *Triplex Confinium*, dar și *Moștenirea* regizat de Marian Fărcuț și *Planuri de vacanță* de Alexandru Mironescu, câștigătorul Best Student Short Film la Festivalul de Film de la Sarajevo. Cea de-a treia serie cuprinde filmele *Pune-te în locul meu* regizat de Laura Baron, *Viață de clown* în regia lui Ioachim Stroe, *Dislocat* de Gabriel Sandu, *Plastic semiotic* de Radu Jude, *Același vis* regizat de Vlad Petri și *Extravaganzia mare, blat subțire, sos iute* în regia lui Andrei Redinciuc. Filmele rulează astăzi începând cu ora 13:00 (primul calup) la Cinema Florin Piersic. Vor avea proiecții și mâine începând cu orele 12:30 la Universitatea Sapienția, dar și sâmbătă de la 12:00 la Cinema Dacia Mănăstur.

Emanuela Susanu



Stille Post



Cori & Willi



Moștenirea

IULIUSMALL

MOVIE NIGHTS

DIN 1 IULIE
ÎN FIECARE
VINERI
ORA 21:30
IULIUS PARC

Accesul este gratuit.

Programul proiecțiilor este disponibil pe
iuliusmall.com/cluj și fb.com/iuliusmallcj.

TikTok

Get Together

TIFF

24 iunie | 17:00 | Muzeul de Artă

Paula Kornaszewska
HEAD OF OPERATIONS CENTRAL AND EASTERN EUROPE, TIKTOK

Mara Oprea
CONTENT CREATOR ȘI ACTRIȚĂ

Ionuț Cătălin
CONTENT CREATOR

Ioan Maxim
TIFF

Award Ceremony | Content Creators | Drinks

Divanul Imaginar by Dia Radu. Bogdan Farcaș

Actor, 42, Botoșani.



N-am nimic preferat. Nici vreun film, nici vreo bere, nici vreo melodie. Când îmi place ceva foarte mult, abuzez de chestia aia o vreme. Apoi trec mai departe.

Chimia adevărată între oameni e rară. Mi-am mai luat și țepe în viața asta. Mi s-a părut că m-am îndrăgostit și, după o lună, nu știam cum s-o scot afară din casă.

Nu pretind că înțeleg prea bine lumea mondenă. Sunt mai „pă vintage”. Mai puțin alambicat. Azi, prea am ajuns să complicăm și să analizăm orice chestie.

Știți cum am aflat că sunt bătrân? Mi-a zis cineva: „Băi, tu scrii sms-urile cu un singur deget? Numai moșii fac asta.”

Fii-miu mi-a zis într-o zi: „Tata, tu îl cunoști pe Kanye?” „Nu, tata, nu-l cunosc.” „Păi, e de o vârstă cu tine.” Era convins că noi toți,ăștia mai trecuți, trebuie să ne cunoaștem între noi.

Nu înțeleg fashion-ul. Dar am totuși două costume. Dacă îmi mențin silueta, trag speranță că într-unul din ele mă pot și înmormânta.

Îmi place să gătesc. Un criminal bun și un bucătar bun sunt la fel de meticuloși.

Munca actoricească e aproape psihopatică. E

încercarea obsesivă de a ajunge la esența personajelor. Toată viața actorului e căutarea asta.

Cum adică ce cauți? Caut secunda perfectă. Caut ce are nenorocitul de Daniel Day-Lewis.

Trofeul Gopo m-a emoționat foarte tare. Nu-i puțin lucru când tocmai cole-

gii de breaslă pe care tu îi admiri te votează și spun că meriți un premiu.

Nu mă economisesc niciodată. E ceva foarte fericit în mine când pot să merg până la capăt.

Workaholismul se pune la dependențe? Dacă da, atunci sunt cumplit de dependent.

Vorbesc foarte mult. Câteodată am chiar impresia că lumea așteaptă de la mine să fiu *funny*. De asta nici nu prea știu când să mă opresc.

M-a sunat cineva cu un scenariu, voia să joc un vampir. I-am zis că îmi pare

rău, eu încă nu m-am lămurit cum să joc nici oameni. Nu aș trece la altă specie.

Îmi plac multe eclerele și prăjiturile cu cremă, dar să aibă din belșug. Toată viața am avut sentimentul că sunt furat la cremă.

Nu găsesc nimic mai excitant la oameni decât umanitatea. În momentul în care începi să pozezi, s-a dus dracului tot.

*Pe Bogdan Farcaș poți să îl vezi la TIFF în „Imaculat”, în regia Monicăi Stan, și în „Eu și sora mea”, în regia lui Teodor Ioniță.

Continuarea pe divanulimagar.ro

Prima ediție SUNSCREEN, un nou festival de film la Constanța

Organizatorii Festivalului Internațional de Film Transilvania anunță **prima ediție SUNSCREEN Film & Arts Festival** – un nou eveniment la malul mării, cu proiecții în aer liber și în cinema, cine-concerte de excepție, un program dedicat copiilor, dar și petreceri electrizante. **Între 8 și 11 septembrie**, spectatorii din Constanța vor putea urmări pe marele ecran zeci de filme de succes și se vor bucura de întâlniri cu invitați speciali din lumea filmului. Evenimentul are în spate echipa TIFF, care a transformat Cluj-Napoca într-o destinație internațională pentru iubi-

torii de film și care se va folosi de experiența acumulată în ultimii 20 de ani pentru a construi un nou eveniment la malul mării.

„În 2022, echipa festivalului de film cu cel mai mare număr de spectatori din România ajunge în cea mai atractivă destinație de vacanță din țară, într-o nouă formulă, concepută special pentru această ocazie. Ne bucurăm că vom putea folosi experiența organizării TIFF în dezvoltarea unui eveniment care sperăm să devină tradiție la Constanța, un oraș care are potențialul să devină un nou punct important pentru cinefili”, spune Tudor Giurgiu, Președintele TIFF.

Programul primei ediții **SUNSCREEN Film & Arts Festival** va include o selecție de peste 30 de filme, cine-concerte cu artiști renumiți, proiecții și ateliere pentru copii și părinți, experiențe cine-culinare și VR Cinema, organizate indoor și în aer liber în cinci locații din Constanța: **Piața Ovidiu, Plaja Reyna, Teatrul de Vară Soveja, Sala Jean Constantin și Sala Studio a Teatrului de Stat.** Mai multe detalii despre program vor fi comunicate în curând.

FILMS IN FRAME

RĂSFOIEȘTE-NE ONLINE PE FILMSINFRAME.COM

SOMETHING FOR EVERYBODY

sunscreen

FILM & ARTS FESTIVAL

CONSTANȚA | 8—11 SEPTEMBRIE

PROIECȚII ÎN AER LIBER

HITURI DE BOX-OFFICE · CINE-CONCERTE

INVITAȚI SPECIALI · DJ PARTIES

EXPERIENȚE GASTRONOMICE

VR CINEMA · FILME PENTRU COPII

ATELIERE EDUCATIONALE

coming soon

Eight Romanian Filmmakers to Follow in the Future

Ca în fiecare an, TIFF încurajează tinerii care se formează în Cluj și reunește în cadrul Competiției Locale 6 filme realizate în stiluri diverse. Juriul este format din producătorii Gabriela Suciu, Radu Stancu și Florin Piersic Jr.



Octav Chelaru



Monica Stan



Alexandru Belc



Sebastian Mihăilescu

Octav Chelaru

Octav Chelaru was born in Piatra Neamț on 30 September 1991 and studied computer science in Iasi, a field in which he still works in parallel with cinema. He moved to Bucharest in 2016 and, after failing the UNATC admission, had to learn film directing on his own. He made his first short films with money earned from IT and with the help of friends, and the last two of his five, *Black Clothes* (2017) and *The Parallel State* (2020), were both selected for the Locarno International Competition. His first feature film, *A Higher Law*, starring Mălina Manovici and Alexandru Papadopol in the lead roles, was selected in Thessaloniki and in the World Panorama section of the International Film Festival of India and tells the story of a 35-year-old religion teacher and priest's wife who begins a relationship with a 16-year-old student of hers. At TIFF.21, *A Higher Law* is in the running for the Transylvania Trophy.

Monica Stan

Monica Stan was born on 31 May 1985 in Bucharest and grew up in the centre of the capital, where she still lives. After attending the preparatory courses for admission to the UNATC, she decided to study at the Faculty of Foreign Languages at the University of Bucharest, and then studied psychology at Royal Holloway, University of London, for another three years. In parallel, she also wrote screenplays and, after graduating, was admitted to the Binger Filmlab, a programme in Amsterdam dedicated to developing feature film scripts. In 2017 she returned to Romania and a year later she started working for the documentary and human rights film festival One World Romania, where last year she took over as art director. Her first film, *Immaculate*, co-directed by George Chipere, is based on an experience from the director's late teen-

age years, who also went through such a centre due to drug addiction, and won the Venice Film Festival's Luigi De Laurentiis Award for Best Debut Film, as well as the Giornate degli Autori section's awards for Best Director and Screenplay by a Woman Under 40.

Alina Grigore

In a recent interview, Alina Grigore said quite frankly that she would not really like to act anymore, although she has been doing it successfully for more than ten years and runs an already well-known acting school. Alina is now a director and remembers that this is what she used to shout on the street that she wanted to do when she grew up. As usually happens only in movies or fairy tales, her desire has come together harmoniously - step by step, via Piatra Neamț, the United States, Bucharest. In 2016, she worked with Adrian Sitaru for *Illegitimate* at her acting school, Insight. This creative encounter gave her the confidence to direct *Blue Moon* (top award at San Sebastián, 2021). She is part of this growing indigenous wave of actors doing excellent work in film directing. The explanation is logical: a believer in a *peaceful*, non-confrontational way of working, she understands the ins and outs of acting and knows practically what and how to ask. This draws out a natural style, integrated very well into the story, where some information about the characters gets conveyed subtly, implicitly, layered. Highly aware of her own means, interested in narratively observing the motivations of abusive, bullying conflicts in family or small groups, she manages to become a relevant voice from the first attempt.

Laurențiu Răducanu

Laurențiu Răducanu is a graduate of UNATC's Image Department. This year he won the Gopo Award for Young Hope

following his collaboration on the feature films *No Rest for the Old Lady* (dir. Andrei Gruzniczki) and *And They May Still Be Alive Today* (dir. Tudor Jurgiu), as well as the short films *When Night Meets Dawn* (dir. Andreea Borțun) and *Intercom 15* (dir. Andrei Epure), both selected at Cannes in the parallel sections Quinzaine des réalisateurs and Semaine de la critique, accordingly. As a director of photography, he has also worked on films such as *Lost Kids on the Beach* (dir. Alina Manolache) and *A Night in Tokoriki* (dir. Roxana Stroe), and was also part of the crew of *Touch Me Not*, which won the Golden Bear at the 2018 Berlin Film Festival.



Alina Grigore



Ioana Bugarin

Alexandru Belc

Director and screenwriter Alexandru Belc graduated from the "I.L.Caragiale" National University of Theatrical and Cinematographic Arts in Bucharest in 2007. In the same year, his documentary *The Sound of Mountains* was selected for the Berlin International Film Festival, and a year ago Belc participated in the Berlinale Talents. He then attended the Aristoteles Workshop documentary film workshop in 2009. His next documentary, *Rebel//Rebel*, was screened at the *Vision Du Reel International Film Festival* in Nyon in 2010. In 2012, Belc received a Master's degree in Political Science from the University of Bucharest and directed the documentary *8th of March*, co-written with Tudor Giurgiu, which was nominated for Best Documentary at the *Ji.hlava International Documentary Film Festival*. Three years later, he directed the feature film in the same genre *Cinema, mon amour*, nominated for the Gopo Awards. This year, his feature film debut in fiction, *Metronom*, was screened at the Cannes Film Festival in the Un Certain Regard section, where it won the award for directing.

Sebastian Mihăilescu

Sebastian Mihăilescu is both a graduate of the Faculty of Automation and Computers of UPB Bucharest and of the National University of Theatre and Cinema "I.L.Caragiale" (class of 2013, Cristina Nichituș and Cristi Puiu). He obtained a Master's degree in Film Directing at UNATC in 2015. In 2011 he directed his first audio-video, a music video entitled *Duran Duran: Blame the Machines (Genero TV Version)*. He wrote or directed until 2017 several fictional short films (*Honeymoon, Old, Luxurious Flat Located in an Ultra-Central, Desirable Neighbourhood* - nominated at Locarno IFF, Hong Kong IFF and Auteur Film Festival -, *An Ambiguous Geographical Area, But, for Now, Let's Call It a Delta*), as well as documentaries (*Titza, World Heritage*). In 2015 he worked as assistant

director on the set of *Aferim!* by Radu Jude or *One Floor Below* by Radu Muntean. This year he is at TIFF with his debut feature film *You Are Ceaușescu to Me*, nominated for the Romanian Days Award, but also selected at festivals such as *DocLisboa IFF* and *ZgredDox*.

Ioana Bugarin

Born in 1996 in Timișoara, Ioana Bugarin is one of Romania's prominent young film and theatre actresses. She graduated from the Mathematics-Physics High School in Timișoara and then decided to pursue a career in arts. She studied at the Royal Academy of Dramatic Art (RADA) in London, then at the I. L. Caragiale Academy of Theatre



Laurențiu Răducanu



Conrad Mericoffer

and Film in Bucharest. At the age of sixteen she made her debut in cinema, starring in the feature film *A Love Story, Lindenfeld*, directed by Radu Gabrea. From 2018 she starts to get parts in more and more productions, a few titles being *Moromeții 2*, the mini-series *Saturday Night Years*, *Unidentified*, *The Ladder*, *Otto the Barbarian* and *Mia Misses Her Revenge*. For the last two, she was nominated for the Gopo Awards 2022 in the Best Supporting Actress and Best Actress in a Leading Role categories, accordingly. She has been an actress at the Odeon Theatre since 2019 and has had roles in shows such as *Persona*, *Kilometre Zero* and *Juliet without Romeo*. She is at TIFF with her latest film, *Miracle*, in which she plays the main character, the aspiring nun Cristina Tofan.

Conrad Mericoffer

Conrad Mericoffer is a Romanian actor and screenwriter, born on 4 December 1988 in Bucharest. He graduated from the I. L. Caragiale Academy of Theatre and Film in Bucharest, acting department, in the class of Professor Ion Cojar, class of 2007-2010. He is currently a freelance actor and collaborates with the Metropolis Theatre and the Jewish State Theatre. In 2015 he wrote and directed the short film *Casting Call*. Since 2009, he has appeared in various film productions, from short films (*Vera vs. the Library Bear, The Doll's Eye, Sunday Morning, There Is Nothing in This World and Lin-iște*) and TV series (*O săptămână nebună, Fructul oprit, The Sacrifice and Adela* - for the last two he wrote several episodes), to feature-length fiction (*Closer to the Moon*, directed by Nae Caranfil, and *Poppy Field*, the feature debut of theatre director Eugen Jebeleanu). For *Poppy Field* he was nominated for a Gopo Award 2022 in the Best Actor in a Leading Role category. He won the award in this category at the *Torino Film Festival* and *Gijón IFF*.

Laurențiu Paraschiv, Oana Balaci, Ion Indolean

Second Drama Room Edition, Organised in Partnership with Netflix Romania

Now in its second year, Drama Room is a programme designed to provide Romanian directors, writers and producers interested in making series or miniseries with the necessary resources to access the industry that has been so prolific in recent years. They will be guided both in terms of developing original content and understanding the dynamics of the international market and financing projects.



During this edition, organised in partnership with Netflix Romania, the creators of the five selected projects will go through an intensive three-day programme including group workshops and applied feedback sessions with programme coach Eilon Ratzkovsky, a case study of a successful Eastern European series with producer Ales Pavlin, and a session on the fundamentals of storytelling with Anna Nagler, Director of Local Language Original Series for Central and Eastern Europe, and Christopher Mack, Director of Creative Growth for Netflix International.

Among the five selected projects are *Dark Histories*, a horror documentary miniseries where reality meets conspiracy created by Alex Țibu and Șerban Racovițeanu, winners of last year's Full Moon Script Contest, *Nailing It*, by Doru Vatavului, about a 30-year-old woman who, dumped on the very morning she and her fiancé are due to move into her first apartment, she is forced to rebuild her life with Nea Gigi, a conservative man she lives with during the renovation, and Alex Olteanu's *Squash a Bug for Me*, in which a divorced father and his eight-year-old son enter an abandoned house in a forest with piano music playing. In *The Debt*, created by Andrei Redinciu and Carol Ionescu, two crooks steal a mysterious object to pay off a debt, at which point they find themselves in the middle of a power struggle between a moral gangster, a psychopathic killer and the head of the city's mafia, while *Vanishing Point*, co-written by Bogdan and Radu Bărbulescu and Adrian Bîlă, transports us to 2035, where a doctor and his family flee their past and a recent pandemic only to discover a new threat: social phobia.

Laurențiu Paraschiv

Transilvania Pitch Stop 10 Projects in Development for Potential Funders

The 9th edition of the Transilvania Pitch Stop (TPS) programme brings 10 projects in development to potential partners and funders today, 23 June, from 11:00 am at the Transilvania International Film Festival.

Producers, distributors, sales agents and festival representatives from both Romania and Europe, interested in co-productions with projects from the region, will be present at the pitch session of the 10 feature films in development participating in the 9th edition of Transilvania Pitch Stop", explains Dumitran Lupu, Industry Manager. TPS aims to stimulate cross-border cooperation, in particular between Black Sea countries and eligible neighbouring countries.

The last editions of Transilvania Pitch Stop have selected more than 80 projects, many of which have been screened and awarded at major festivals around the world. Ukrainian director Maksym Nakonechnyi's debut feature film **Butterfly Vision** is the latest TPS project to gain international recognition, finding itself selected in the Un Certain Regard section at Cannes 2022. *Butterfly Vision* won the Romanian National Film Centre Award at TPS in 2019.

Five projects will benefit this year from a customised script consultancy provided by Christian Routh, script editor and film consultant. He has recently worked with national funding agencies in Eastern Europe, with workshops in Slovenia, Macedonia, Georgia, Romania and Latvia. Prior to the presentation, all participating projects will receive advice from Agathe Berman - renowned pitch consultant and film producer.

Oscar Alonso (Latido Films), Patra Spanou (Patra Spanou Film) and Yo-

hann Cornu (Damned Films) are the members of the international jury who will present the awards of the 9th edition of the programme.

The prizes offered by the industry partners consist of: Chainsaw Europe Post-Production Award - €25,000 in post-production services; TPS Development Award, offered by Avanpost - worth €5,000; CNC Moldova Award worth €1,500; VILLA KULT Development Award worth €500; CoCo Award - five-day residency offered by Connecting Cottbus Co-Production Market.

The selected film projects for this year's TPS are:

40, Maria Luisa Boulevard (director: Kristina Spassovska; country: Bulgaria; producer: Maya Vitkova-Kosev; production company: Viktoria Films) - Sofia, a 36-year-old Bulgarian-born woman, returns to her childhood home for her father's funeral where suspicious events begin to connect the missing pieces of her life.

As Shadows Fade (directed by Burcu Aykar; country: Turkey; producers: Nadir Öperli, Liman Film, Müge Özen, Solis Film, Anke Petersen, Jyoti Film; award-winning project at Meetings on the Bridge 2022) - Caught in the middle of the heteronormative, traditional Turkish family ideal, Esin lives without knowing her passions. When she falls in love with Deniz, a distant family friend who takes refuge in their home, their intimacy pushes her to cross boundaries to an unknown and painful place.

Avanos (director: Panagiotis Charamis; country: Greece; producer: Konstantinos Baliotis; production company: 2D2R) - A former commander returns to his hometown after 10 years in prison. The share he claims rightfully for his time away comes at a higher price than he originally thought.

Children of the Gods (director: Filip Kovacevic; country: Serbia; Producers: Vukota Antunovic, Beef Production, Djordje Stankovic, Void Pictures) - In a large desert community that survived the collapse of a long-forgotten world, a sacred ritual prompts a young man to begin questioning the beliefs of his people and to learn the truth about the gods who destroyed the world of his ancestors.

of their past relationship. By the end of the day, he finally embraces the present as he moves on and moves forward.

Monarch (director: Radu Mihai; country: Romania; producer: Livia Rădulescu; production company: Dash Film) - A young man has a superpower: he can block electrical circuits. His own power risks overtaking him, because everyone else is secretly protecting him.

Psycho-Sexual Thoughts (director: Bálint Bagossy; country: Hungary; producer: Mónika Mécs; production company: M&M Film studio) - the drama of this film is based on the drama of a female orgasm.

Sasha-Oleksanda (director: Andrii Ivaniuk; country: Ukraine; producer: Volodymyr Filippov; production com-



Light (director: Maxim Baraliuc; country: Republic of Moldova; producer: Ana Volosinovich, Sergiu Budici; production company: MADS) - In a world shrouded in endless darkness, the only sanctuary for life is a small village sitting under a narrow beam of light. Joh - a young villager believes his world is slowly dying and ventures into the perils of darkness to save his people.

Lo-fi (director: Alican Durbaş; country: Turkey; producer: Ipek Erden; production company: Vayka Film) - On a morning when everything in the apartment is packed into boxes, EMRE returns to bittersweet memories of his early days there with DEFNE, stepping through the traces

pany: Insightmedia) - wanting to have a full-fledged family and children, learning about her pregnancy, Sasha tries to keep the baby, regardless of the circumstances. Her husband, an officer of the law, is adamantly against this and does everything he can to avoid having children.

Where Elephants Go? (director: Gabi Șarga, Cătălin Rotaru; country: Romania; producer: Gabriela Suciu-Pădurețu; production company: Atelier de Film) - a mother who prostitutes herself for her daughter diagnosed with cancer finds love with a depressed and confused young man.

Oana-Florentina Bostan



Pamfir – simbolismul unui trecut care este prezent

TIFF primește cu brațele deschise una dintre tinerele promisiuni ale cinematografeii ucrainene: Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk și filmul său *Pamfir* (2022) cu care a participat la Cannes.

Reflectând coproducția sa româno-ucraineană, filmul are loc într-un sat din vestul Ucrainei, în zona de graniță cu România. Pelicula spune povestea unui fost contrabandist, Pamfir/Leonid (Alexandr Yatsentyuk), care încearcă să revină la o viață normală, dar care este absorbit într-un vârtej de violență din care nu poate scăpa. În ciuda faptului că a găsit o intrare în lumea legalității, protagonistul se întoarce datorită unei promisiuni pe care i-o face fiului său, Nazar (Stanislav Potyak), care voia să petreacă carnavalul cu el. Ceea ce începe ca gestul unui nou prezent, devine confruntarea cu un trecut întunecat al unei lumi care stă la pândă.

Filmul se remarcă atât prin mizanscenă, cât și prin calitatea personajelor

sale, complexe și bine conturate. Nu este, însă, un film clasic, ci proaspăt și dinamic, efect care se datorează atât esteticii sale vizuale, cât și simbolisticii sale. Construcția poveștii prin imagini este magistrală tocmai de aceea.

Prezența carnavalului deschide, la rândul său, ușa către o lume a sugestiilor care îmbogățește semantica filmului. Acesta este un carnaval preluat din folclorul est-european, care amintește de ritul păgân al lui Krampus. Aluzia simbolică servește astfel pentru a sublinia soarta tragică a eroului ca tragedie grecească.

Este un film care începe surprinzător și care te lasă fără cuvinte pe măsură ce se apropie sfârșitul. Cu siguranță te va face să explodezi de entuziasm și chiar să sari de pe scaun. *Pamfir* debutează azi la TIFF în cadrul secțiunii competiționale, la Cinema Victoria de la ora 12:30.

Emily Noejovich

InterogaTIFF

Csaba Káel: „Este foarte important să ne concentrăm pe tineri”

Csaba Káel (născut în 1961) a absolvit ca regizor de film la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică din Budapesta și a regizat mai multe piese de televiziune, scurtmetraje, spoturi publicitare, filme portret.



Lungmetrajul său de debut, *Bánk bán* (2002), a fost difuzat în întreaga lume. Din 2011 este directorul general al Műpa Budapest, instituție culturală maghiară de renume internațional. În 2019 a fost numit comisar guvernamental pentru dezvoltarea industriei maghiare, este președintele Institutului Național de Film. Pentru activitatea sa a primit numeroase premii și distincții, cum ar fi Premiul Kossuth, Premiul Nádasy Kálmán, Artist Meritos al Ungariei, Ambasador Cultural și Turistic al Budapestei, Crucea de Cavaler al Ordinului Maghiar de Merit și Legiunea de Onoare Franceză.

Este prezent la TIFF pentru a vorbi despre activitatea Institutului Național de Film, care funcționează pe mai multe planuri: dezvoltarea, distribuția și comercializarea operelor cinematografice naționale, inclusiv sprijin financiar și profesional; restaurarea patrimoniului cinematografic maghiar și conservarea, distribuția și promovarea acestuia; sprijin pentru formarea, educarea și orientarea profesională a tinerilor profesioniști din industrie; vânzări internaționale și reprezentare în cadrul festivalurilor de film maghiar; promovarea internațională a Ungariei ca locație de filmare.

Cât de important este TIFF pentru cinematografia maghiară și pentru dumneavoastră personal?

Este un eveniment foarte important, este cel mai mare festival din Europa Centrală și pentru noi este extrem de important să colaborăm în această parte a continentului, pentru distribuție, care ar trebui să fie primul subiect de discuție în Europa.

Cât de importante sunt marile producții internaționale (*Blade Runner 2049*, *The Martian* etc.) pentru finanțarea producției cinematografice naționale maghiare?

Atunci când negociem bugetul anual cu guvernul și avem un astfel de sprijin internațional, este mai ușor să cerem mai mulți bani. Peste 600 de milioane de dolari americani cheltuiți anual în producția de filme sunt sesizabili în PIB-ul nostru, astfel încât filmările au devenit o industrie strategică atât din punct de vedere economic, cât și turistic. În această parte a Europei există oameni foarte interesați, peisaje minunate și valori cultu-

rale fantastice, iar noi trebuie să folosim această bogăție.

Țara dvs. are un mare succes la nivel internațional, există vreun secret pe care alte țări emergente l-ar putea aplica?

Succesul Ungariei vine din trecut; avem o istorie de 120 de ani de cinematografie. Întotdeauna am produs filme de nivel înalt și mulți dintre regizorii și talentele noastre au plecat la Hollywood și au devenit faimoși în întreaga lume. Când eram tânăr, pentru noi a fi regizor era un vis. Această profesie este foarte interesantă. Este foarte important să ne concentrăm asupra tinerilor, deoarece viitorul domeniului nostru cinematografic se află în mâinile următoarei generații de cinești.

Ion Indolean

Premiul publicului – TIFF.21

COMPETIȚIE

<i>Casa noastră</i>	4.55
<i>Execuția</i>	4.40
<i>Făpturi de vis</i>	4.37
<i>Ultima execuție</i>	4.35
<i>Magneticii</i>	4.14
<i>Tandrețe</i>	4.04
<i>Ficțiune despre viață</i>	4.03
<i>Amanți de-o noapte</i>	3.84
<i>Pamfir</i>	3.78
<i>Babysitter</i>	3.26

BAROMETRUL GENERAL

<i>Regele Mihai: Drumul către casă</i>	4.85
<i>Leonard Cohen și Hallelujah</i>	
<i>Povestea unui cântec</i>	4.74
<i>Pâinea noastră</i>	4.71
<i>Cine-Concert Nosferatu</i>	4.69
<i>Clubul de gătit</i>	4.69
<i>Dean Martin: King of Cool</i>	4.67
<i>Fuga din Mogadishu</i>	4.66
<i>Miracol</i>	4.62
<i>Trei culori: Albastru</i>	4.59
<i>A patra fereastră</i>	4.59



Mai mult celuloid, mai puțin plastic



Ca tu să recyclezi ceva, trebuie să colectezi. S-au făcut fabrici mari de reciclare în România și ăia importă gunoi de altundeva pentru că nu au ce să proceseze” (Zoli Toth în dialog cu Cosmin Dragomir, pentru podcastul Cronicari Digitale, rubrica “Amintiri gustoase”). Am tras concluzia că nu ne prea pricepem la strâns gunoiul (ceea ce se vede uneori cu ochiul liber, inclusiv în Sectorul 1 al Capitalei). Așa că eu, unul, am decis să produc mai puțin gunoi și să văd mai multe filme. Am tăiat floricele și apa plată la sticlă de plastic. Iar Clujul pare, zilele acestea cel puțin, fix locul potrivit pentru asta.

La TIFF, încă din 2019 există containere speciale pentru colectare selectivă. Programul, harta, catalogul și broșura festivalului sunt disponibile și în format digital, iar spectatorii sunt încurajați să cumpere bilete online (ceea ce au și cumpărat, în procent de 85% în 2020 și 90% în 2021) și să recycleze ambalaje de plastic pentru a obține astfel bilete la film. De altfel, încă din 2019 farfuriile, tacâmurile și paiele de plastic utilizate în timpul festivalului au fost înlocuite cu produse similare din materiale biodegradabile sau ceramică. S-au cheltuit, în aceeași logică a sustenabilității, din ce în ce mai puțini bani pe materialele de promovare outdoor și print, investindu-se din ce în ce mai mult în produse online. Oricum,

există aplicația TIFF, care merge ca unsă, e net gratis peste tot, simți c-ai venit într-un oraș de IT-iști.

Și evident că sunt de acord cu toate astea, dar măsura mea favorită rămâne încurajarea deplasării, între un cinema și altul (între o terasă și alta, ca să fiu mai exact) cu mijloace de transport alternative. Mă refer, în principal, la deplasarea mea cu trotineta noaptea, pe străzile din centru ale orașului. Mă prefac uneori că urmăresc decapotabilele marilor actrițe prin oraș, ca-n *La dolce vita*, remake 2022, axat pe sustenabilitate și curent electric. Cert e că anul acesta s-a mers chiar mai departe: TIFF a renunțat și la producția de genți și ghiozdane, invitații festivalului primind tote-bags din materiale mult mai prietenoase cu mediul, plus un recipient reutilizabil pentru apă.

Miercuri, 22 iunie, la conferința susținută de Europa Liberă pe tema sustenabilității, din cadrul TIFF Talks, Oana Greșoiu (Group Chief Sustainability Officer, Verdino), Maria Lichtenberg (Biotrem Romania), Alexandru Rugină (COO Mercedes-Benz Vans Romania), Liviu Purtător (Head Of Marketing Department, Primăria Municipiului Cluj-Napoca) și Cristian Hordilă (Festival manager, TIFF), moderați de jurnalistul Toader Păun, au ajuns la concluzia că e nevoie de mai multă educație în domeniul sustenabilității. Și am tras concluzia că e bine să n-o facem în print, ci online. La final, un american din public a ținut să-i felicite pe organizatori, declarând că el, unul, s-a îndrăgostit de orașul Cluj-Napoca, fix așa, sustenabil, cum e el. Personal, îl aștept la Zilele Filmului Românesc, ca să-l bag puțin și în alte realități de profunzime ale țării.

Dragoș Vasile / Europa Liberă