



TIFF

prezintă Expoziția de fotografii "Cuba continuă" de Cosmin Bumbuț. Rezultatul a două călătorii în Cuba, expoziția îți arată față neturistică și deloc comodă a Cubei.

> PAGINA 3



InterogaTIFF

Mihai Chirilov – încotro Ediția 8, cite filme, ce nu trebuie ratat în ruptul capului și care sînt favoritele personale din Competiție dar și dinafară.

> PAGINA 10

APERITIFF

 **FESTIVALUL INTERNAȚIONAL
DE FILM TRANSILVANIA**

Ediția 8, 29 mai – 7 iunie 2009, Cluj-Napoca

Publicație oficială a TIFF
#1, Vineri, 29 mai 2009

www.tiff.ro

Prezentat de:



Amintiri de Epoca de Aur



Omnibusul lui Cristian Mungiu, conceput alături de Hanno Höfer, a plăcut imens la Cannes, prezentat în premieră mondială, cu toată România canneza în sală de la Un Certain Regard. Cele 6 episoade de legende urbane ceaușisto-comuniste sunt de la halucinant la hiperbolic, de la tragic la ridicol, amintiri pe care le-am trăit, sau auzit, și făcut, și care vor face deliciul celor mai tineri, care n-au prins aurul Epocii lui Tomberone cu Soia TM (*semn de trade mark*). După succesul lui *4 luni, 3 săptămîni și 2 zile*, Cristian Mungiu și Mobra Films adună debuturile a 4 regizori de scurt metraj într-o antologie... lungă: pe Constan-

tin Popescu, Hanno Höfer, Răzvan Mărculescu și Ioana Uricaru. Mungiu are două episoade, într-unul Vlad Ivanov e din nou excelent ca șofer de Avicola, fermecat de hanğița unei cabane montane (Tohani), care are nevoie de ouă pentru Paște, în celălalt doi tineri găsesc modalități inedite pentru a face rost de bani, măsurînd aerul...în sticle goale. Episodul cu fotografia rețușată al lui Ceaușescu din Șcințea al lui Hanno Höfer se apropie cel mai tare de eșantionul "ceroului de încredere".

Legenda Ioanei Uricaru cu vizita tovarășilor la țară, are o atmosferă *upbeat* de Kusturica, iar porcul lui Ion Sapdaru (Constantin Popescu, 'Legenda milițianului lacom') e exploziv la propriu! Clar, filmul e de export, am vorbit cu un american după vizionarea de la Cannes (care din rațiuni de durată nu a inclus episodul lui Răzvan Mărculescu, care va fi însă prezentat la Cluj), și zicea că translează și că i-a plăcut, iar despre povestea cu porcul, că această legenda urbană o au și cubanzeii! Recenziile au fost la superlativ, cel mai apreciat film în schetciuri prezentat la Cannes (după *Paris je t'aime*, *Tokyo*, *Three Extremes*, *Triangle*), cu un aer de comedie bună ceah subversivă, cu tot cu un generic final cu imagini de Epocă și aplauze într-o sală a Palatului pe care nu ne-o mai aminteam așa. Filmul, distribuit internațional de Wild Bunch, a fost cumpărat de IFC pentru America, la fel ca 432. Dacă nici *Amintirile* astea nu vor avea succes comercial la noi, ar trebui să vină Ceaușescu înapoi să facă ordine în cinematografie, dragi tovarășii și prietenii!

-ALIN LUDU DUMBRAVĂ

APERITIFF / 2

TIFF la cald

Miroase a TIFF și miroase bineeee....

TIFFtil, tiptil se apropie și am vrut să vedem cine îl așteaptă și cum. I-am căutat pe străzile Clujului, prin cafele, prin curțile facultăților și i-am găsit, nerăbdători, entuziasmați și foarte curioși. Sunt cei care știu ce hram poartă Tiff-ul și abia așteaptă să se înfrupte din el, ca niște adevărați gurmanzi de filme ce sunt.

Răzvan Mihalache, 23 ani, student: „Ooo ce m-ai nimerit. Pentru mine presiunea înseamnă TIFF. Văd filme și, după, am inspirație, nu pot să-ți explic, e ca o muză pentru mine (sunt student la regie) și în plus mă pune în temă cu evoluția filmului românesc. Producțiile autohtone sunt greu de găsit sau le găsești numai dacă au câștigat vreun festival răsărit, iar TIFF-ul ți le aduce pe tavă și încă fierbinți. Apropo de fierbințeală, anul ăsta am auzit că va cocoti, nu glumă, în producții autohtone... Mmmmmmm, mi se face poftă deja... de film. Cât mai este până pe 29?”

Iuliu Marin, 23 ani, student: „Când vine TIFF-ul, Clujul este, efectiv, asaltat de ce se poate mai bun - filme, multe filme altfel, mulți oameni faini, ingenioși, nebuni, dar foarte frumoși care vor să iasă din rutina cotidianului. Pentru asta TIFF-ul, este perioada în care, cu mic cu mare se adună pentru un singur scop, artă și suflet și cel mai tare mă bucur că se întâmplă aici, pentru că eu sunt clujean și îl

simt cum aduce o nouă boare orașului, un alt suflu, de relaxare și plăcere. Vezi plăcerea în ochii oamenilor.”

Maria Ioanei, 18 ani, elevă: „Sunt mică, dacă pot să spun așa, în fața festivalului. Îl știu de anul trecut, de la prietena mea, care e studentă aici, eu nu's încă, și care m-a bătut la cap să vin și eu și bine a făcut. Acum nu mai am nevoie, m-a convins festivalul în sine. E fain și gata, dar cea mai cool a fost ziua Doc'n'Roll, în special *Dream of Life* despre Patti Smith. M-a fascinat și m-a făcut *addicted* de TIFF. Abia aștept să începă, să-mi iau doza de... fascinație.”

Ionuț Buga, masterand, 24 ani: „Partea cea mai faină a TIFF-ului este proiecția de filme în aer liber. Păcat că nu-s toate proiectate, dar bănuiesc că e imposibil, sunt prea multe. Haos pe străzi la ore imposibile, oameni cu pătura în spate dornici să vadă ce a pregătit TIFF-ul, asta e atmosfera pe care am găsit-o de doi ani de când l-am descoperit și e... bestial. Anul ăsta se anunță mai plin și diversificat ca niciodată.

Am auzit că vor să facă și ceva pentru orbi... să 'vadă' și ei filmele. E superb, nu mă gândeam că așa ceva e posibil și de abia aștept să vad cum va face TIFF-ul posibil așa ceva.”

Vasile Ioaniță, pensionar, 65 ani: „Mi-a plăcut mult anul trecut un film, *Zona* parcă se numea. Un film despre cruzimea oamenilor, imoralitate și moralitate, despre legea junglei între oameni. Sunt bătrân și pot să spun că nu mă gândeam că pot să văd surprins așa de bine o problemă socială într-un film. Nu vin să văd multe filme, dar cele puține care le-am văzut sunt reușite, unele mai mult, altele mai puțin, dar cel mai important este că întotdeauna aveau un mesaj puternic de transmis. Așadar, cred că TIFF-ul este un festival educativ și este binevenit de fiecare dată pentru că este o activitate culturală de prestigiu și din păcate nu avem parte de multe activități culturale, mai ales de marca TIFF-ului.”

Bogdan Iustin, 35 ani, arhitect: „Aș vrea să am mai mult timp să pot să particip de fiecare dată la festival, dar

cum plec mult din Cluj, din cauza serviciului, se întâmplă să-l pierd. Însă am prieteni care l-au urmărit încă de la prima ediție, și-l așteaptă cu nerăbdare și care mă pun la curent, fie că vreau sau nu. Țin minte că anul trecut m-au înnebunit cu *Testimonial*-ul lui Răzvan Georgescu, pe care l-am revăzut și la TVR. Fără îndoială, un documentar foarte bun și care te pune pe gânduri. Știi ce-mi place la TIFF? Că ne dă, grupului meu de prieteni, subiecte de discuție și de meditație. Dacă e să definesc festivalul într-un cuvânt ar fi...MESAJ.”

Ileana Micu, 20 ani, student: „Sunt studentă în anul unu' și nu am văzut nicio ediție a TIFF-ului, dar am auzit multe despre el. Cum? Citeam despre filmul *Călătoria lui Icar* și tot acolo se preciza că va fi prezentat în cadrul Festivalului Internațional de Film Transilvania, TIFF pe scurt, așa că am întrebat în jur și am aflat tot felul de chestii bune despre el. De abia aștept să începă. Sunt sigură că mă va fascina.”

- LIUTEAC ANDREIA LAVINIA

AperiTiff

- Laura Popescu, redactor șef
- Anca Grădinaru, editor
- Alin Ludu Dumbravă, Andreea Lavinia Liuteac, Cristi Mărculescu, Radu Meza, Mark

- Racz, Miruna Vasilescu.
- Design: Carmen Gociu
- Distribuție: Ionuț Husti
- Tipografie: Garamond
- Tipărit cu sprinjal

Cinematografe

Republica, Pta. Mihai Viteazul, nr. 11
Arta, Str. Universității, nr. 3
Victoria, Bulevardul Eroilor, nr. 51
Cinema City (Iulius Mall)

Echinox (curtea interioară a Universității Babes-Bolyai), str. Universității 7-9
Taverna (proiecții video), Str. Clinicilor nr. 14

Iulius Mall (parcare Auchan, proiecții drive-in), Str. Alex. VaidaVoievod nr. 53-55
Auditorium UBB, Str. M. Kogalniceanu nr.3.

Eveniment

„Cuba continuă”, o expoziție Cosmin Bumbuț adusă de Karousel la TIFF 2009



Pe întreaga perioadă de desfășurare a festivalului, iubitorii de fotografie de artă sunt așteptați la Muzeul Național de Artă din Cluj-Napoca, pentru a descoperi Cuba, într-o poveste așa cum nu a mai fost spusă încă, profund personală și deloc comodă, aparținând unuia dintre cei mai apreciați fotografi români contemporani. Cuba continuă reprezintă finalizarea unui proiect pe care Cosmin Bumbuț l-a derulat pe parcursul a două călătoriilor făcute în 2008 și 2009 în Cuba, în locuri ca Manzanillo, Bayamo, La Habana, Cien-



fuegos, Vinales, Santiago de Cuba, Santa Clara, Republica de Chile. Este un demers artistic asumat, care a ocolit simbolismul turistic al Cubei și a ales deliberat să vadă dincolo de învelișuri și fațade. O expoziție pentru cei care acceptă că nu senzaționalul lipsește din viața noastră, ci emoția și lucrurile firești. Expoziția cuprinde peste 40 de fotografii în ediții limitate de 30 de exemplare, fie expuse pe simeză, fie disponibile în portofoliul galeriei. Ea va fi prezentată la Cluj în parteneriat cu Galeria Karousel, singura galerie de fotografie de artă din București, și Havana Club. Curatorul expoziției Cuba continuă este Corina Ilea, curator și critic de artă, în prezent doctorand la Concordia University, Montreal, unde predă și cursuri de istoria fotografiei.

Open Air

Buick Riviera

Dramă post-război, thriller psihologic și fake american indie movie, cam asta ar vrea să fie experimentul lui Goran Rusinovic.

La ani după războiul din Yugoslavia doi bosniaci, unul

ortodox (Vuko) și unul musulman (Hasan) se intersectează pe șoselele pustii din mijlocul Americii. Evident, există sechele care se materializează într-un război psihologic și un schimb reciproc neavantajos de învinuiri. Când apare în peisaj și americanca Angela, soție prietenoasă și împăciuitoare din fire a lui Hasan, lucrurile se simplifică și Buick Riviera deraiază din amalgamare de unghiuri moarte, replici aruncate din colțul gurii și pustiiri înzăpezite, în metaforă a imposibilității comunicării și împăcării între foștii beligeranți. Stagnanat, estetizat și deloc confortabil.

– CRISTI MĂRCULESCU



MI-E SĂ NU MĂ ÎNTIND LA CHELTUIALA ...



ALEX

LAS' CĂ TE BAT EU LA CAP!



CRIS

Vodafone Alertă Cost

Cheltui doar atât cât vrei

Activează noua opțiune Vodafone Alertă Cost, la abonament. Alege cât vrei să cheltui și noi te anunțăm când ai depășit.

Intră în cea mai tare rețea. Merită!

Trăiește fiecare clipă



Valabili cu abonamentul Vodafone CoreNet. Opțiune promoțională valabilă 3 luni de la activare la 0,5 Euro/lună. Vodafone are cea mai mare prezență internațională cu 289 de milioane de clienți în 70 de țări. Descalță în magazine și pe www.vodafone.ro

APERITIFF / 4

Jurații



Assumpta Serna

avînd la activ o carieră de 103 filme, nenumărate piese de teatru și apariții TV și peste 20 de premii de interpretare, Assumpta Serna a făcut teatru și film în șase limbi, în peste 20 de țări. A fost membră a comisiei Academiei Europene de Film, e membră a Academiei Spaniole de Cinema și Televiziune și, de 4 ani, membră activă a Academiei Americane de Film în comisia de selecție a celor mai bune filme străine. A jucat în *Matador*-ul lui Almodovar, în *The Fencing Master* (1993), *I, the Worst of All*, *The Craft*, *The Day of Reckoning*, *Wild Orchid*, *Nostradamus*, *Short Cut to Paradise*.



Corina Șuteu

Expert, consultant și profesor în domeniul managementului cultural, Corina Șuteu este directorul Institutului Cultural Român de la New York. Vreme de 9 ani, directorul Masterului European în Management cultural al Școlii de Afaceri din Dijon. Și-a îmbogățit experiența fiind președinte al Forum European Cultural Networks, dar și prin pregătiri extinse și consultanță oferită în toată Europa. Autoare a cărții

Another brick in the wall. A critical review of cultural management education in Europe și a nenumărate articole și studii.



Jim Stark

Jim și-a început cariera în cinema cu *Stranger Than Paradise* al lui Jim Jarmusch pe care l-a ajutat să-și finanțeze, producă și vîndă filmul. A lucrat cu Jarmusch și la *Down by Law*, *Mystery Train*, *Night on Earth* și la două *Coffee and Cigarettes*. A produs și *In the Soup* de Alex Rockwell, *The Living End* de Gregg Araki, *Color of a Brisk and Leaping Day*, de Christopher Munch, *I'll Take You There*, de Adrienne Shelly, *The Quickie*, al lui Sergei Bodrov. A co-scriș și a produs *Cold Fever* și *Factotum*. A jucat în multe filme; scrie și ține prelegeri despre producția și finanțarea de filme.



Dan Făinaru

S-a născut în România și s-a mutat în Israel în 1950. A studiat la Institutul Tehnologic din Haifa și, în 1957, a intrat în Serviciul Radiofonic al Armatei. Între 1970-2003, a lucrat la Autoritatea Israeliană Radiofonică. A scris pentru *Variety* (1979-91) și *Moving Pictures*. Acum scrie pentru *Screen International* și *The International Film Guide*.

Vice-președinte (din 1991) al Federației Internaționale a Criticilor de Film (FIPRESCI) unde, din 1999, este vice-președinte onorific.



Szabolcs Hajdu

S-a născut în Ungaria, la Debrețin, în 1972. A debutat ca actor, și-a făcut studiile la Universitatea

de Teatru, Film și Televiziune din Budapesta. Primul său film, *Sticky Matters*, i-a adus premiul de debut în regie în Săptămîna Filmului Maghiar din 2001. În 2003, a regizat cel de-al doilea lungmetraj, *Tamara*, apoi *White Palms* care a fost selecționat în 2006 în secțiunea Quinzaine des Réalisateurs a Festivalului de Film de la Cannes. Filmul său din 2007, *Off Hollywood*, va putea fi vizionat la TIFF în cadrul programului Ziua Filmului Maghiar.



Figuri politice

Dl. Guvernator

Documentarul urmărește un an din viața Ministrului Apărării suedez în postura sa de Guvernator al regiunii Uppsala, de la tăiatul de panglici la comemorări sau prînzuri cu alți guvernatori, pînă la cîinele cu Regina Suediei. Filmat alb-negru în manieră cine vérité, fără comentariu din off, fără lumină de platou și în general fără tehnici intruzive, Mr. Governor se constituie într-o peliculă de impact și în mod surprinzător antrenantă.

Alegerea regizorului Mans Mansson de a-și numi filmul impersonal Mr. Governor și nu Mr. Bjorck, absența interviurilor, a abordării directe a personajului și a tratării vieții personale, trădează intenția unui portret generalizat, oarecum stereotipic al omului politic scandinav de modă veche. Spre deosebire de aparent similarul Citizen Havel, personajul principal al filmului nu e omul, ci, în mod bizar, funcția, veche de peste 400 de ani.

—RADU MEZA

Fără limită

Dintr-o bucată

Unu la mână: filmul e tras într-o secvență continuă de 78 de minute, fără nicio editare. Nu strigați încă „Art-house! Arthouse!”, că s-a făcut chiar și în „Spitalul de Urgență”. Doi la mână: o mamă hippie, Janne, îmbătrinită, dar la fel de dornică de coit astral ca-n 1969, se are la cuțite cu fiică-sa, Sally. Aceasta din urmă își exprimă dezaprobarea față de educația primită, apărind în showuri porno difuzate pe net. Sally e pornită pe mama ei pentru că a trebuit să asiste în copilărie la toate șezătoarele&pipele păcii din living și dependențe, iar chestia asta se pare că i-a lăsat sechele (deși părea ca nordicii au fost mari consumatori de flower power, la toate categoriile de vîrstă și greutate). Sally găsește șansa să-i facă maică-sii o sustă - Janne are un



nou iubit, Lennart (negativul cu accent intimidant din noua serie Bond) și Sally se gîndește să îl seducă. De remarcat urîtenia (nu e mult spus) unor hippie ajunși fără context, și promiscuitatea personajelor, delectabilă mai ales în cadru festivalier.

- MARK RACZ

Supernova

Acnee



Debutul în lung metraj al lui Fernando Veiroj e un „coming of age” suspect de particularizat - nu pare o poveste scoasă din joben, ci o serie de amintiri puse pe film. De bănuț că amintirile sînt ale lui Veiroj, desigur. Rafa e un băiat evreu de 13 ani care are de înfruntat următoarele: virgini-

tatea, acnea, familia disfuncțională și sistemul școlar din Uruguay. De virginitate scapă după vreo 70 de secunde de film, din grija fratelui mai mare (băiat frumos/complet plat), care-i aranjează o întîlnire cu menajera familiei. Familia lui, care întrunește toate condițiile pentru clasa de mijloc (dar parcă nu e) îi plătește lecții de pian, de înot și de tenis, dar îl ignoră total în restul timpului. Marea problemă a lui Rafa e acnea, iar „dînsa” pare a fi motivul pentru care el nu are nicio șansă cu Nicole, o colegă de clasă în genul „jur că am crezut că are 18 ani”. Film onest cu minori auto-nomi, autoeducați (clienți fideli ai unui bordel), care se prind de tineri că lucrurile nu trebuie luate prea mult în tragic. Adică mai bine

puoi cîțiva pesos pe un cal la curse și faci un ciubuc în atelierul unui electrician decît să faci crize pubertare la școală și acasă, unde părinții coc un divorț și gestionează un ulcer.

- MARK RACZ

MURFATLAR *vinul*
Prezintă
Zilele Filmului
Românesc

Program

Vineri,
20 mai

CINEMA REPUBLICA

19:00

Deschiderea oficială**Amintiri din Epoca de Aur** (Tales from The Golden Age, România, 155') [004]

CINEMA ARTA

10:00 **Prima zi de iarnă** (Il primo giorno d'inverno, Italia, 84') [022]12:30 **Eija-Liisa Ahtila** -**Experimente cinematografice** (Cinematic Works, Finlanda, 105') [023]15:00 **Ruptura** (Scratch, Polonia, 89') [024]17:00 **Ganes** (Finlanda, 110') [025]19:30 **Tărâmul pielilor roșii** (La terra degli uomini, Italia, Brazilia, 108') [026]22:00 **Al nouălea cer** (Wolke neun, Germania, 98') [027]

CINEMA VICTORIA

10:00 **Helsinki Napoli, toată noaptea** (Helsinki Napoli All Night Long, Finlanda, 94') [011]12:00 **Flori Frante** (Broken Flowers, S.U.A., 106') [012]14:30 **Dintr-o bucată** (One Shot, Danemarca, 78') [013]17:00 **Marea Neagră** (Mar Nero, Italia, Franța, România, 95') [014]19:30 **Iubiri oarbe** (Blind Loves, Slovacia, 77') [015]22:00 **Nu te teme** (Fear Me Not, Danemarca, 95') [016]

CINEMA CITY SALA 6

12:00 **Garapa** (Brazilia, 106') [041]14:30 **Vin imediat** (Back Soon, Islanda, Franța, 92') [042]16:30 **Umbra cărții sfinte** (Shadow of the Holy Book, Finlanda, 90') [043]18:30 **Anchetatorul** (The Investigator, Ungaria, 110') [044]21:00 **Flame și Citron** (Flame and Citron, Danemarca, 130') [045]

CINEMA CITY SALA 7

12:00 **Cum să fii** (How To Be, Marea Britanie, 84') [051]14:00 **Revanșa** (Revanche, Austria, 121') [052]16:30 **Acnee** (Acne, Uruguay, 87') [053]18:30 **Posibilitatea unei insule** (La possibilite d'une ile, Franța, 95') [054]20:30 **Reginele din Langkasuka** (Queens of Langkasuka, Thailanda, 120') [055]

CINEMA CITY SALA 9

11:30 **Prăbușirea casei Saddam** (The House of Saddam, S.U.A., 240') [061]16:00 **Amenințarea** (La minaccia, Italia, 86') [063]18:00 **Ne vedem la Turnul Eiffel** (See You At The Eiffel Tower, Bulgaria, 96') [064]20:30 **Carmen îl întâlnește pe Borat** (Carmen Meets Borat, Olanda, 84') [065]

CINEMA ECHINOX

21:30 **Buick Riviera** (Bosnia și Herțegovina, S.U.A., 86') [031]23:30 **Zift** (Bulgaria, 92') [032]

TAVERNA

22:00 **Mesagerul** (The Messenger, S.U.A., 105') [081]

APERITIFF / 6

Must see

Revanșa

Revanche a fost nominalizat la Oscar pentru cel mai bun film străin alături de *Entre les murs*, *Vals cu Bashir*, *Gruparea Baader Meinhof* și japonezul *Okuribito/Departures*. Intrarea Austriei este o dramă care a fost vîndută ca *revenge thriller*. Interesant e că Variety l-a plăcut, dar Hollywood Reporter nu. Premiera a fost la Berlin anul trecut, în cadrul secțiunii Panorama, unde a luat premiul Europa Cinemas pentru cel mai bun film european. Premiul pentru cel mai bun film străin la festivalul de la Palm Springs. Scenariul și regia, Goetz Spielmann. Nu are muzică, actorii sunt excelenți și filmul pornește la un drum de unde se întîmplă altceva și devine mult mai in-



terasant. O scenă de sex brutal și viguros și mult efort fizic la propriu din partea protagonistului Johannes Krisch, a cărui mustață îl face să semene cu Franco Nero și Raimund Harmstorf. Obiectul pasiunii sale este rusoaica Tamara (Irina Potapenko), produs de "import/export", obligată să se prostitueze, și pe care el vrea să o scoată din infern. Ideea e că atunci cînd arunci o piatră în apă, cercurile care se formează duc departe! Metaforă nu atît de subtilă, dar care folosește filmului, care are mai mult suflet decît austriecele obișnuite! Recomandat!

– ALIN LUDU DUMBRAVĂ

Focus Italia

Prima zi de iarnă

Tema centrală a filmului lui Mirko Locatelli este adolescența: feroce, cu toate ezitățile, ororile, spaimetele, singurătățile și manevrele ei specifice. Supra-dozată cu tăceri, contemplații și drame interioare la frații Dardenne și totuși injectată cu un strop din carnalitatea și machiavelismele marca Larry Clark. Povestea lui Valerio este un studiu sec, static, destul de pictural al alienării adolescente: segmentată în secvențe repetitive (mic dejun-școală-înot-cină-priviri furișe aruncate în vestiarul băieților), pauperă în materie de dialoguri dar capabilă să bifeze teme sociale contemporane (violența adolescentină, lipsa comunicării în familie, stig-

matizarea și excluderea specifice oricărei societăți patriarhal-machiste). Pentru un film în mare parte exasperant de liniar *Il primo giorno d'inverno* reușește ceva paradoxal: o portetizare din exterior a victimei devenite torționar care lasă un gust amar și o posibilă dezbateră asupra statusului și naturii exacte a protagonistului. Care pare a dovedi că unii *misfits* își merită din plin marginalizarea.

– CRISTI MĂRCULESCU



Expoziție

100 de ani de film polonez.

1908-2009

Expoziția „100 de ani de film polonez. 1908-2008” a fost realizată de Institutul Polonez al Artei Cinematografice în colaborare cu Filmoteca Națională și Muzeul Cinematografiei din Łódź. Ea se înscrie, ca element important, printre festivitățile prilejuate de aniversarea unui secol de film polonez, începute la 22 octombrie 2008, exact în ziua în care, cu o sută de ani în urmă, avea loc premiera primului film artistic polonez, „Antoś pierwszy raz w Warszawie” (Antoś pentru prima oară la Varșovia). Expoziția „100 de ani de film polonez. 1908-2008” și albumul care o însoțește prezintă în ordine cronologică o selecție a celor mai importante filme din perioada 1908-2008. Este o scurtă istorie a filmului polonez, povestită cu ajutorul fotografiilor, al fragmentelor de recenzii, dialogurilor din filme, comentariilor, analizelor, ba chiar și al versurilor. Selecția filmelor a fost realizată de Rafał Marszałek și Andrzej Bukowiecki.

Supernova

Vin imediat

Anna vinde marijuana pentru jumătate din Reykjavik. Deși profitabilă, ocupația nu-i lasă timp să se ocupe cum trebuie de fiicele ei de (următoarele) volume de poezie și, pe deasupra, s-a săturat și de frigul islandez. Se decide să vîndă toată marfa pe care o are și să plece de pe insulă. Ea găsește un cumpărător dispus să preia toată conștința, cu tot cu agenda cu clienți, dar tipul cere o păsuire de 48 de ore. O perioadă care se aglomerează cu situații absurde, dar duse înspre registrul comic și detașat, asta pentru că *Back soon* e ceea ce se numește un *crowd pleaser*. Fără organe,

incizii și penetrări. Pînă cînd Anna umblă prin oraș să-și rezolve una alta, apartamentul i se umple de clienți aleși, în așa fel încît să poată ieși poante din interacțiuni: un doctorand care scrie o teză despre poeziile Annei, un rapper care lucrează la o reclamă la marijuana, o boxerită cu ură de bărbați și alte personaje colorate. Film lejer și accesibil, în care Anna putea fi jucată fără probleme de o Heather Graham și pe generic să fie stema unui studio „major” (de altfel, regizoarea Solveig Anspach a refuzat oferta de a face filmul la Hoolywood).

– MARK RACZ

Spotul TIFF 2009

Interviu cu Radu Muntean

Ți-a plăcut *Brokeback Mountain*?

Nu. Actorii mi s-au părut foarte buni dar filmul, per total, m-a plictisit îngrozitor. Mărturisesc că l-am văzut abia acum, înainte de filmarea spotului TIFF, pentru documentare.

Dacă ar fi să le compari, la care ți-a fost mai greu să reziști, la *Titanic* sau la *Brokeback Mountain*?

Pentru mine, totuși, *Titanic* a fost mai greu de suportat.

Unde ați filmat?

Lîngă Poiana Brașov, la stîna turistică.

Ce instrucțiuni le-ai dat actorilor de sint atît de

convingători?

N-am eu nici un merit, cei doi s-au iubit din prima clipă.

Cît de repede și-au intrat protagoniștii în rol?

A fost o atmosferă foarte relaxată la filmare. Am făcut cam toate glumele pe care le puteam face în situația dată și, pe urmă, ne-am apucat de treabă. Actorii au înțeles povestea și faptul că eu nu-mi doresc să îngroș parodia. Apoi am lucrat, ca de obicei, la nuanțe de gest, de replică, de timing, pînă am fost cu toții mulțumiți.

Vorbește-ne un pic despre scena în care cei doi se ros-



togolesc în aceeași șubă. Șuba pare un element cheie în întregul clip.

De la bun început, imaginea unei șube cu două capete mi s-a părut elementul vizual care poate reprezenta comic și expresiv conceptul spotului. În secvența rostogolirii am folosit doi cascadori, m-am gîndit că o să mai

lucrez cu Andi și Toma și altă dată.

Te vezi regizînd scene de amor gay?

N-aș putea să regizez decît scene de amor între două femei. În sensul că aș putea, la o adică, să le înțeleg pe amîndouă.

– LAURA POPESCU



Iulius Mall partener al Festivalului Internațional de Film Transilvania 2009

TIFFarul se întoarce

Anul trecut am pornit în căutarea Tiffarului. L-am urmărit la filme, i-am pus întrebări, am stat de vorbă, i-am urmat pas cu pas traseele, ritmul de viață, încântările și enervările (unele dintre ele pe noi!) și, trebuie să recunoaștem, nimic nu ne-a incitat mai mult. Poate că e vorba de un transfer – el poate să facă la festivalul ăsta tot ce nu putem noi – să meargă la câte filme vrea, să-și facă praf nopțile înfundat în câte cluburi vrea, să mănince pe apucate (nu, aici nu-l invidiem, asta facem și noi), să dirdie la Echinox în fiecare seară sau să vadă cinci proiecții Fără limită pe zi, să se calce în picioare la senzația zilei și apoi să ne înjure, și a doua zi să o ia de la capăt într-o spirală la capătul căreia senzațiile se transformă din intense în suprealiste. Festivalul ăsta, cu sutele lui de filme, n-ar însemna atât fără el și chiar lui i se datorează în mare parte impresia excelentă pe care și-o fac străinii – vedete, critici, producători, distribuitori – despre TIFF. El e spiritul care bîntuie pe străzi activat din Ziua 1 și dominînd autoritar Clujul pînă în Ziua 10. E ca un Chirilov reduplicat în sute de exemplare – pentru că doar la Chiri am mai întîlnit pînă acum viteza asta năucitoare în a scrie, a trăi și a devora filme, dublata de ignorarea totală a implicațiilor cuvântului exces cînd vine vorba de toate astea. Cu el nu prea apucăm să

ne întîlnim la Cluj, dar nu-i nimic, am făcut cunoștință cu TIFFarul și îl avem pe el. Și aici e momentul oportun să ne facem și *mea culpa* că am pierdut pe drum mult rîvnitul TIFFar de anul trecut. O dată ce ne-a înghițit Bucureștiul ne-am risipit care pe unde și n-am reușit să îi trimitem trofeul pe care îl binemerita. Vom remedia lucrul ăsta urgent și vom continua cu un sequel care, oricîte pretenții *artsy* și obsesii *indie* am avea, nu poate să se numească decît “TIFFarul se întoarce”. Vă repropunem deci cele 7 păcate de anul trecut cu mențiunea că, oricît ne-am stors creierii, altele mai capitale n-am găsit și nimic nu ni s-a părut mai simptomatic pentru portretul (anti-)eroului de la TIFF:

- 1** Care e filmul care ți-a plăcut dar nu vrei să recunoști pentru că e plăcere vinovată?
- 2** Ce ai ratat și nu trebuia pentru nimic în lume?
- 3** Ce ai făcut în timp ce ți-ai dorit cu disperare să fii la film și nu ai ajuns?
- 4** Ce lucru extrem de important, aveai de făcut dar ai lăsat totul baltă și te-ai dus la film?
- 5** Despre ce film ai zis că ți-a plăcut numai ca să dai bine în ochii celorlalți?
- 6** Ce n-ai ratat cu nici un preț și apoi ne-ai înjurat pentru recomandarea din AperiTIFF?
- 7** Excesul tău nr. 1 de la TIFF.



Concurs

Cine a văzut cele mai multe filme la TIFF?

În ultimii șapte ani ai fost la filme de dimineața pînă seara? Cîte filme ai văzut la TIFF? Uimește-ne! Trimite-ne bilete-

le rupte dar păstrate cu grijă, înșiră-ne filmele! Ne rezervăm dreptul să ne povestești faza ta preferată din oricare

dintre ele. Nu e ușor, dar pasiunea pentru filme îți poate fi răsplătită! Noi punem la bătaie zece trusouri comple-

te de obiecte TIFF 2009 și un interviu cu cel mai bun dintre cei buni. Cel care ai văzut mai multe filme decît noi!



TNT - business to business market leader

TNT Contact Centre 24/24

Telefon: 021 303 45 67
E-mail: ro.cs@tnt.com



Depășește ultima frontieră

Cu Internetul mobil de la Vodafone ai trafic nelimitat și:

- viteză de până la 7.2 Mbps în peste 530 de localități
- abonamente de la 10,71 euro
- modem gratuit

Detalii în locațiile Vodafone sau la 0172 02 2288

Trăiește fiecare clipă



Prețul include TVA. Modem gratuit la abonamentele Unimob Internet Incheiate pe 2 ani.



Plătește cu cardul MasterCard® și câștigă Bilete de Neprețuit!

Intră în promoția MasterCard în perioada 25-31 mai 2009, plătește biletele la film cu cardul MasterCard sau Maestro® și poți câștiga prin tragere la sorți unul dintre cele 10 Bilete De Neprețuit pe baza cărora vei obține bilete gratuite la proiecțiile de gală, invitații la petrecerile din perioada 3-6 iunie și o invitație la Gala de Închidere a festivalului.

Începutul unei frumoase prietenii:
De Neprețuit!



Generic, film, generic; generic, film, generic; generic, film, generic; generic, film, generic; un zâmbet împreună, lumini.



NESCAFÉ îți aduce secțiunea de scurt metraje de la TIFF.

NESCAFÉ te ajută să găsești un zâmbet în fiecare film.



APERITIFF / 10

InterogaTIFF

TIFF by Mihai Chirilov

Mihai Chirilov, Directorul Artistic al TIFF, a făcut selecția celor peste 200 de titluri ale Ediției a 8-a. Ne vorbește despre tendințe, capcane și favorite și ne previne că e o cursă imposibil de câștigat.



Pe ce fel de tendințe merge ediția cu numărul 8?

Ca număr de filme, este cea mai mare și mai ambițioasă ediție de până acum. Ca atare și numărul secțiunilor a crescut (19), pe lângă cele consacrate (Competiție, Supernova, 3x3, Fără limită, Umbre etc...) existând și foarte multe noi. Nu se pune problema de a ceda tentației comercialului, de vreme ce TIFF s-a impus cu o anume ofertă de filme, alternativă, diferită de ce se poate vedea de regulă în regimul curent de distribuție. O particularitate a ediției cu numărul 8 este accentul pus pe documentare. Lor le este dedicată o consistentă secțiune, prezentată de HBO, iar în Competiție figurează nu mai puțin de patru documentare – chit că privindule, publicul va avea o stranie senzație de ficțiune.

Ce aduce în plus ediția asta?

Mai multe: extinderea numărului de proiecții în regim de drive-in plus o proiecție inedită pe... autostrada Transilvania; prima colaborare cu

un multiplex, Cinema City; un program special de scurtmetraje realizate de maghiarii din Transilvania; o proiecție destinată persoanelor cu deficiențe de vedere; un program cu valoare educațională conceput pentru copii de diferite vârste, pe modelul secțiunilor similare din festivalurile de la Berlin sau Sarajevo; o serie de dezbateri post-proiecții cu personalități ale lumii noastre politice și culturale, prilejuate de secțiunea dedicată figurilor politice; și, nu în ultimul rând, promovarea secțiunii competitive de scurtmetraje din secțiunea Umbre, operată de colegul meu Mihai Mitrică, directorului festivalului Animest, prin prezentarea unui scurtmetraj înaintea fiecărui film din Competiția mare.

Poți să vorbești un pic despre secțiunile noi?

Pe lângă cele deja amintite (Figuri politice, Zilele copiilor, Ce se întâmplă, documentarule?), există o secțiune dedicată noului val de regizoare olandeze, Ducesele, girată de colegul nostru, Rik Vermeulen, și trei focusuri speciale rezervate cinematografiilor din Italia, Polonia și Finlanda. Acesta din urmă este și cel mai elaborat, cu o selecție de titluri foarte noi, ficțiune și documentar, un *best of* al ultimilor ani și o sesiune specială dedicată unui reputat artist vizual din Helsinki, Eija-Liisa Ahtila.

Câte filme ai văzut pe zi/noapte în timpul selecției?

În festivaluri, de unde am venit cu o mare parte din oferta acestei ediții, am ajuns și la 7 titluri pe zi. Acasă, unde am vizionat toate producțiile înscrise, am ajuns și la 10 filme pe zi (și noapte).

Câte filme sînt anul ăsta în Festival?

Dacă nu am greșit la numărătoare, sînt 209 titluri din 47 de țări, dintre care 166 sînt lungmetraje. Ceva îmi spune însă că sînt mai multe...

Cîte crezi că va reuși să vadă cel mai silitor spectator din Festival?

Aproximativ 50, cite cinci pe zi – adică un sfert din întregul număr de oameni care vor avea acces la ofertă.

Ce nu trebuie ratat?

În primul rând, *Anticristul* lui von Trier – proaspăt venit de la Cannes și proiectat la Cluj în proiecție unică. Apoi, două dintre cele mai răsunătoare titluri ale anului trecut: documentarul premiat cu Oscar, *Om pe sîrmă* (*Man on Wire*), și câștigătorul trofeului Camera d'Or la ediția de anul trecut a Cannes-ului, *Foame* (*Hunger*). Apoi: *JCVD*, un film cu, dar mai ales despre actorul belgian Jean Claude Van Damme, și *Posibilitatea unei insule*, un exemplu rar de film regizat de însuși autorul cărții omonime – în cazul de față, controversatul scriitor,

Michel Houellebecq. Nu în ultimul rând, *Tokyo Sonata*, probabil cel mai frumos film de anul trecut, și *Chiriașul* mut al lui Hitchcock, cu coloana sonoră asigurată de colaboratorul nostru tradițional, DJ DuBase.

Cum se prezintă Competiția de anul ăsta?

Tot 12 titluri, printre care și al doilea film al lui Corneliu Porumboiu, proaspăt premiat la Cannes, *Polițist, adjectiv*. Trei țări aflate pentru prima oară în concurs: Turcia (cu *Ești Marlon și Brando*), Brazilia (cu *Sărbătoarea fețiței moarte*) și... Sri Lanka (cu *Machan*). Ca observație generală, majoritatea filmelor sînt realizate cu bugete "de criză" și au povești foarte intime, jumătate dintre ele fiind ficțiune documentare, fie extrem de personale și inspirate din povești reale.

Care sînt favoritele personale?

Din competiție, am o slăbiciune pentru chilianul *Fata în casă*, care are o actriță și un personaj extraordinare. Din programele paralele, documentarul despre Valentino, savuros și emoționant, *Tokyo Sonata* și experimentul extrem al lui Abbas Kiarostami, *Shirin*, care-mi va aduce, probabil, cele mai multe injurături. Ca plăcere vinovată, flamboaiantul muzical *Repo! Opera genetică*.

– LAURA POPESCU



MI-E SĂ NU MĂ INTIND LA CHELTUIALĂ...

LAS' CĂ TE BAT EU LA CAP!

ALEX

CRIS

Vodafone Alertă Cost

Cheltui doar atât cât vrei

Activează noua opțiune Vodafone Alertă Cost, la abonament. Alege cât vrei să cheltui și noi te anunțăm când ai depășit.

Intră în cea mai tare rețea. Merită!

Trăiește fiecare clipă

vodafone

Valabil cu abonamentul Vodafone Complet. Opțiune promoțională valabilă 3 luni de la activare la 0,5 Euro/lună. Vodafone are cea mai mare prezență internațională cu 289 de milioane de clienți în 70 de țări. Detalii în magazine și pe www.vodafone.ro

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE FILM TRANSILVANIA
29 mai – 7 iunie 2009

Zentiva, partener al culturii, susține Festivalul Internațional de Film Transilvania

ZENTIVA

HBO.
Suntem aici.

HBO

APERITIFF / 12

InterogaTIFF

TIFF by Mihai Chirilov

Mihai Chirilov, TIFF Artistic Director, has done the selection of over 200 titles of the 8th Edition. He talks about trends, traps, and favourites, and warns us that we are entering a race we cannot possibly win.



What are TIFF No.8's trends?

With respect to number of movies, it is larger and more ambitious. Therefore there are more sections (19) – apart from the traditional ones (Competition, Supernova, 3x3, No Limit, Shadows etc.) there are new ones. There is no intention of giving in to the commercial and the mainstream, as TIFF has succeeded to stand out with its specific, alternative film offer, different from what one can usually see in Romania, provided by distributors. A particularity of the No.8 is its stress on documentaries. They are dedicated a consistent section, presented by HBO, moreover there are no less than four documentaries in Competition – however seeing them one is left with the strange feeling of fiction.

What is new in this Edition?

Many things: there will be more drive-in screenings - with a very special screening on the... Transilvania Highway; our first collaboration

with a multiplex, Cinema City; a special short-film program dedicated to shorts made by Hungarian directors living in Transylvania; a special screening dedicated to blind people; an educational program for children, following the pattern of similar sections in Berlinale and Sarajevo IFF; a series of post-screening debates attended by important political and cultural figures; and, last but not least, the promotion of the Shadows Shorts competitive section, run by my colleague Mihai Mitrică, manager of the Animest Film Festival, by screening of one Shadows short before each film in Competition.

Please tell us about the new sections?

Apart from the ones I've already mentioned (Political Figures, Children's Days, What's Up, Doc?), there also is a section dedicated to the new wave of Dutch female directors, curated by our colleague, Rik Vermeulen, as well as three Focuses, dedicated to the Italian, Polish and Finnish cinemas. The latter is the largest and most elaborated one, with extremely fresh, both documentary and feature titles, a last year's "best of" and a special session dedicated to a reputed visual artist from Helsinki, Eija-Liisa Ahtila.

How many films did you

manage to see per day/night during the selection?

In festivals, from where I came with a large part of the offer of this Edition, I got to 7 titles a day. At home, where I watched all the selected titles, I got to up to 10 films a day/night.

How many films are there in the Festival this year?

If I'm not mistaken, there are 209 titles from 47 countries, of which 166 are feature-length films. Though I can't help feeling there are more...

How many films do you think the most dedicated viewer will get to see throughout the Festival?

About 50, five a day – a quarter of the entire offer.

What are the ones no one should miss?

First of all, von Trier's *Antichrist* – freshly arrived from Cannes to be screened only once in Cluj. Then, two of the most resonating titles of last year: the Oscar winning documentary *Man on Wire*, and last year's Camera D'or (*Hunger*). Plus: *JCVD*, a film with, and especially about, Belgian actor Jean Claude Van Damme, and *The Possibility of an Island*, a rare case of a film directed by the very author of the book it is based upon – in this case the controversy writer Michel Houellebecq. Last, but not least, *Tokyo Sonata*, prob-

ably the most beautiful film of last year and Hitchcock's silent *The Lodger*, with a live score by our traditional DJ DuBase.

How about this year's Competition?

Again 12 films, among which the second film of Romanian director Corneliu Porumboiu, freshly awarded in Cannes, *Police, adjective*. There are three countries-new entries in the Competition: Turkey (with *My Marlon and Brano*), Brazil (with *Dead Girl's Feast*) and none other than Sri Lanka (with *Machan*). As a general remark, most of the Competition entries are made with "crisis" budgets and have very intimist stories, half of them either documentary or very personal or real-life-based films.

What are your favourite titles?

In Competition, I have a thing about the Chilean *Lanana*, with a main actress and main character absolutely fabulous. In the parallel sections, the Valentino documentary, delicious and touching, *Tokyo Sonata*, and the extremely experimental *Shirin* by Abbas Kiarostami – the very title which will probably win me the hatred of many. As a guilty pleasure, I admit guilty to the flashy musical *Repo! The Genetic Opera*.

– LAURA POPESCU

Jury

Assumpta Serna

A career of over 103 films, plays and TV has earned her over twenty best actress awards. She has acted in Theatre and movies in six different languages in over 20 countries. She was a board member of the European Film Academy. A member of the Spanish Academy of Cinema and TV, and an active member of the American Academy of Motion Pictures, Arts and Sciences. A few of her many films are: Almodovar's *Matador*, *The Craft*, *The Day of Reckoning*, *Wild Orchid*, *Nostradamus*, *Short Cut to Paradise*.

Corina Şuteu

Expert, consultant and trainer in cultural management and the director of the Romanian Cultural Institute in New York. For nine years was director of the European Master's degree in Cultural management of the Business School in Dijon. Her expertise was enriched by the presidency of the Forum of European Cultural Networks, extensive trainings and consultancy all over Europe. Wrote *Another brick in the wall. A critical review of cultural management education in Europe* and numerous articles and studies.

Jim Stark

He helped Jim Jarmusch finance, produce and sell the low budget independent hit *Stranger Than Paradise* (Camera D'Or in Cannes). He further worked with Jarmusch at *Down by Law*, *Mystery Train*, *Night on Earth*, and two *Coffee and Cigarettes* films. His producing credits include Alex Rockwell's *In the Soup*, Gregg Araki's *The Living End*, Christopher Munch's *Color of a Brisk and Leaping Day*, Adrienne Shelly's *I'll Take You There*. Co-wrote *Cold Fever* and *Factotum*, and frequently writes and lectures on film production, finance and sales.

Dan Făinaru

He was born in Romania, moved to Israel in 1950. Studied at the Haifa Institute of Technology, joined the Army Broadcasting Service in 1957. In 1970-2003, he worked for the Israel Broadcasting Authority. Reviewed films in *Variety* (1979-91) and *Moving Pictures*, and is now reviewing for *Screen International* and *The International Film Guide*. Vice-president of the International Federation of Film Critics (FIPRESCI) as of 1991.

Szabolcs Hajdu

Szabolcs Hajdu was born in Debrecen, Hungary, in 1972. Worked first as an actor, then studied at the University of Drama, Film and Television in Budapest. His first feature *Sticky Matters* won him the Best First Film Director Prize at the Hungarian Film Week in 2001. In 2003 he directs his second feature film *Tamara* and then *White Palms* - selected in the 2006 Director's Fortnight in Cannes. His 2007 film, *Off Hollywood*, will be screened at TIFF in the Hungarian Day.



Stăpânul programelor

Cu opțiunea DVR a serviciului UPC Digital TV:

- oprești și derulezi înapoi orice program în direct
- înregistrezi până la 65 de ore de filme sau alte emisiuni

Totul doar cu receptorul UPC, fără DVD sau alte aparate!

Detalii la 031 100 1000
sau la www.upc.ro

internet tel
Mai bine cu fiecare zi



APERITIFF / 14

Must See

Mesagerul



Filmul regizorului Oren Moverman (co-scenarist la splendidul *I'm Not There* prezent la TIFF anul trecut în Doc'n'Rolls) se concentrează asupra relației dintre Will (Ben Foster), un soldat trecut prin numeroase spitale militare care caută un nou început în viața personală și Tony (Woody Harrelson) un ofițer superior care îl ajută să își ia în primire noul rol, acela de a anunța familiile soldaților căzuți în operațiuni militare de moarte a acestora. Moverman reușește să nu implice acest film în mod politic, neconcentrându-se pe armată sau urmările războiului din Irak, ci pe aspectele umane, pe alegerile pe care personajul le face și pe găsirea unei urme de umor și speranță în orice aspect oricât de tragic al vieții. Regizorul/scenaristul introduce și o dilemă etică în atracția lui Will pentru o tânără văduvă a unui alt soldat (Samantha Morton).

Filmat într-o perioadă în care filmele despre războiul din Irak nu erau bine primite pe piață, *The Messenger* reușește să rupă cumva tiparul prin abordarea impactului personal al războiului asupra vieții celor implicați. Pelicula e tensionată de oscilația celor două personaje între pasiune și compasiune, între datorie și găsirea supapelor necesare pentru a se elibera de presiunile războiului.

The Messenger a avut premiera mondială la festivalul Sundance și de asemenea a deschis festivalul de la Sarasota. Filmul a câștigat Ursul de argint pentru cel mai bun scenariu, premiul pentru film de pace și a fost nominalizat la Ursul de aur în cadrul festivalului de la Berlin.

– RADU MEZA

Supernova

Zift

Zift (r. Javor Gardev) este o foarte plăcută surpriză bulgărească. Pentru că, dincolo de pasiunea vecinilor de peste Dunăre pentru legumicultură și industria conservelor, există și regizori (mai exact unul, aflat la debut) capabili să bulgăreze ceva ce aduce (ca ritm, absurd, splendid și kinetică) a *Crank...* reușind totuși să aibă și un iz de *Shawshank Redemption*. Un tip iese chel (*Zift*, adicătelea cărbune, dacă nu mă înșeală memoria) din închisoare pentru a fi torturat de un polițist gras și mustăcios. Chestiunile se întâmplă în Sofia, anii '60. Că polițistul este fost partener într-ale furtului al lui *Zift* și rolul pe care îl joacă duduia chelului în toată tărășenia din trecut, asta aflăm din niște flash-back-uri impecabil plasate cât să dinamizeze și explice evenimentele. Greu de explicat cum că alegerea pentru-alb negru dă un plus de noir (dar și de credibilitate) unui foarte puțin probabil dpdv geografic neo-noir injectat masiv cu *cool*-isme exacerbate demne de filme cu Jason Statham. De văzut nu pentru cele 8 premii pe care le are în palmares ci pentru că este *feel-good movie* (urmărire spectaculoasă prin aripa destinată femeilor din băile municipale din Sofia, doctorițe tabacist-sexoase, o ejectare antologică de ochi de sticlă) și simpatic (o povestioară-legendă urbană scandaloașă despre răzbunarea unui vidanjor) și bine manufacturat.

– CRISTI MĂRCULESCU

Expoziție

Polul Cultural Clujean (director: Mariana Enache) vă invită între 28 mai și 15 iunie la expoziția de pictură **LOW-COST ICONS (& self-landscapes)** – Gabriel Marian



Polul Cultural Clujean
– Libraria Universității
(str. Universității nr. 1)

Un slalom între figurația ironică și abstracțiunea caligrafică, o artă a citatului în remix și a deconstrucției polifonice, o întoarcere la inocența pierdută, sub tutela lui Magritte, de Stael și Peter Doig. Gabriel Marian este traducător (Actes Sud), critic de artă (Dilema Veche, Echinox), redactor al webzine-ului Popnews.com și lector al Facultății de litere, UBB.

WHERE BEER MEETS ACTION MOVIES



URSUS

PROUD SPONSOR OF TRANSILVANIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

www.ursusfilm.ro

KING OF BEER IN ROMANIA

adevărul

Nr.
în România



SUSTINE **TIFF** 2009

 Festivalul Internațional de Film
TRANSILVANIA

APERITIFF / 16

Blog

TIFF-ul: o experiență care trebuie trăită live

“Nu ești la Cannes?” e întrebarea pe care am auzit-o foarte des în ultima vreme. Pentru unii, prezența la festival este încununarea absolută a unei profesii extrem de glamouroase. Motivele pentru care nu am fost pe crozetă au de-a face cu lucruri mai puțin licioase ca recesiunea, cu oboseala de a-mi căuta niște eventuali sponsori și cu politica discriminatorie caneză a bagde-urilor (culoarea galbenă mă predispune la așteptat ore în șir la rînd, dis de dimineață, în soare, doar ca să fiu anunțată că “sala s-a umplut”). În fine, nu mă plîng, la urma urmei și unele dintre cele mai mari reviste din lume au refuzat anul acesta să-și trimită corespondenții... Unii chiar au acoperit festivalul făcînd rezumate din corespondența altora mai norocoși, aflați la fața locului. Apoi alții au scris despre ce au scris cei care au scris despre ce au scris alții, spunînd că asta e o consecință tristă a crizei. Sau a faptului că, zilele astea, totul e un comentariu la un comentariu și mai puțin experiență directă... Nu era de ajuns că ziariștii de la Cannes descriau cum se vede umanitatea prin filmele proiectate pe ecran că alții, din fața computerelor, încercau să citească lumea prin prisma a ceea ce le povesteau unii care încercau să descifreze ce căutau cineaștii să spună. Curată bandă a lui Moebius. Una

peste alta, s-a comentat mai mult decît niciodată și nu m-am simțit deloc frustrată. Jurnaliștii mei preferați, de la Peter Bradshaw (The Guardian), la Roger Ebert de la (Chicago Sun-Times), la Alex Leo Șerban (Linternet) m-au ajutat să fiu și eu acolo, fără să mă mișc din București. Am trăit toată acea atmosferă de cinefilie vibrantă într-o versiune mai economică, dar nu mai puțin evocatoare. Trăiască tehnologia: am fost ținută la curent cu noul triumf românesc de amicii de la fața locului, prin messenger sau sms-uri frenetice, exaltante, ca în timpul unui meci esențial al naționalei de la un campionat mondial de fotbal (încerc să-mi amintesc cînd s-a întîmplat ultima oară, în realitate, acest lucru). N-am fost la Cannes, nu-mi pare rău, pentru că am TIFF-ul... Un festival care nu înseamnă doar o gașcă de fantastici scufundați în întunericul unei săli încercînd să se implice în această realitate second hand care se numește filmul. Da, TIFF-ul e cinema, ba chiar cinema foarte bun, dar nu e doar atît. E o experiență prea intensă ca s-o trăiești doar virtual. N-aș vrea s-o ratez pentru nimic în lume.

– ANCA GRĂDINARIU

*Citește în exclusivitate pe www.hboclub.ro **Blogul Ancăi Grădinaru** despre prima controversă de la TIFF 2009.

NE COMBINĂM?

POATE LA CARTELĂ...

Cartela Vodafone

Combină-te la Cartelă cu un prieten și profită de super avantaje

Activează Vodafone Prietenii mei și ai:

100 minute bonus între voi doi pe viață la activare și la fiecare reîncărcare

În plus luați împreună:

600 minute și SMS-uri în rețea

20 minute naționale și internaționale

cu **6€** credit/lună

Yahoo!, hi5, chatr Prima lună GRATUIT!

Sună la *147* pentru activare

Intră în cea mai tare rețea. Merită!

vodafone

TVA aplicabilă la achiziționarea cartelei. Minutele internaționale sunt valabile pentru apelurile către rețelele fixe din Europa și rețelele fixe și mobile din SUA, Canada, Israel. Detalii în magazine și pe www.vodafone.ro.