



Ziua Maghiară.

Filmele prezentate la TIFF în cadrul "Zilei Maghiare" aduc cu ele viziuni din trecutul, prezentul și viitorul maghiar. Trecutul îl explică *Puskás Hungary*, iar prezentul și viitorul sînt consemnate de *Vremuri de altă-dată* și, respectiv, *Transmisiunea*.

☉ PAGINA 3



3x3 Liviu Ciulei.

Trei filme, doar trei. Ar putea fi comparat cu unul dintre cei mai enigmatice cinești europeni, cu Victor Erice. Același număr. Ce mult am greși, însă. Liviu Ciulei nu s-a rătăcit prin timp, nu a așteptat inspirația divină...

☉ PAGINA 8

APERITIEE

 **FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE FILM TRANSILVANIA**

EDIȚIA 9, 28 MAI – 6 IUNIE 2010, CLUJ

Publicație oficială a TIFF
#6, Miercuri, 2 Iunie, 2010
www.tiff.ro

Prezentat de:



Asigurări

Wim's Movies



Don't Come Knocking

Singurătatea nu-i neapărat tristă – câteodată, călătoria de unul singur poate fi minunată. Romanticii englezi o știau prea bine – singurătatea, uneori, înseamnă starea de grație. Puterea de a fi singur este o condiție esențială a existenței... Oamenii care nu pot fi singuri nu pot fi nici cu alți oameni. Alienarea nu-i ceva demn de milă – s-ar putea chiar să fie starea naturală a omului inteligent." Așa vorbea Wenders în 2006, într-un interviu acordat lui Walter Chaw de la Film Freak Central – dar, dacă interviul ar fi avut loc în anii '90 sau în anii '80 sau în anii '70, regizorul, sînt sigur, ar fi spus aproximativ același lucru. Citatul de mai sus nu-i o concluzie, e o premisă.

Cu mici excepții (*The Scarlet Letter*, 1973, adaptare cam bolovănoasă după Hawthorne; *Hammet*, 1982, film-comandă produs de Coppola) și cu foarte puține poticneli (*Faraway, so Close!* – 1993, *The Million Dollar Hotel* – 2000, *Land of Plenty* – 2004, *The Palermo Shooting* – 2008), demersul cinematografic al lui Wenders e perfect cuprins în cuvintele sus-citate. Iar dacă universul filmic al germanului ar fi un tablou (metafora nu-i hazardată – motivul pentru care WW face cinema se numește Edward Hopper), culorile amestecate pe pînză ar purta nume de locuri și/sau personaje... Edward Hopper, dacă tot l-am amintit, a cărui influență se regăsește în absolut toată creația regizorului – și cel mai pertinent în subestimatul *Don't Come Knocking* (2005). ☉

APERITIFF / 2



Pină la capătul lumii

➔ Dennis, celălalt Hopper, deopotrivă fragil și înspăimântător în *The American Friend* (1977), una dintre cele mai rezonante adaptări după Patricia Highsmith. Nicholas Ray, eternul rebel (și *unsung hero*) al filmului american, pe care Wim l-a distribuit pe post de gangster în *The American Friend* și apoi l-a filmat în ultimele zile pentru inclasabilul document *Lightning over Water* (aka *Nick's Movie*). Sam Fuller, poate cel mai cinstit regizor american, director de imagine în minunatul *Der Stand der Dinge*, paradoxal, trist și extatic discurs despre cinema, punctat de unul dintre cele mai frumoase finaluri din istorie. Jim Jarmusch, mare fan Nick și Sam, asistent la *Nick's Movie* și *Stand der Dinge*, care (ironic și subtil, dacă ne gândim că ultimul comportă o echipă de producție blocată în Portugalia pentru că s-a terminat pelicula) a turnat primul său film veritabil, *Stranger than Paradise* (1984) pe resturile de peliculă rămase de la, ați ghicit, *Stand der Dinge*! Frații Kaurismäki, care împart cu Wenders și Jarmusch pasiunea pentru Ozu, pentru road-movies, pentru rock'n roll și pentru America. America, dacă tot veni vorba, marea iubire a regizorului născut într-un Dusseldorf „alb-negru”, o Americă

parte pictură, parte imaginație, „prinsă” cel mai bine în capodopera *Paris-Texas* (1984). Germania, totuși – o Germanie pustie, sfișiată și învinșă, surprinsă în trilogia *Alice in den Stadten* (1974), *Falsche Bewegung* (1975), *Im Lauf der Zeit* (1976). Rüdiger Vogler, Solveig Dommartin, Jürgen Knieper, Peter Przygodda, Hanns Zischler, Robby Muller, Lisa Kreuzer, Isabelle Weingarten, Ry Cooder – oamenii (muzele?) care au apărut cel mai des pe genericile filmelor semnate WW. În fine, Nick Cave, muzicianul australian care i-a „împrumutat” regizorului dezolant/terifianta *The Carny* pentru minunea numită *Der Himmel über Berlin* (1987) și care apare în carne și oase, cântând live *From Her to Eternity*, într-una dintre acele scene-*icon* (îngerul nevăzut, în mijlocul spectatorilor, la concert), de care filmografia lui Wenders debordează și pe care te gîndești că nu le putea semna (filma?) altcineva.

Pentru mulți dintre noi, WW este sinonim cu post-punkul poeziei mersului la cinema. Mulți dintre noi vor merge la TIFF să aplaude, din nou, *Nick's Movie*, *Don't Come Knocking* și, mai ales, *Until the End of the World*, „the ultimate road-movie”, excesul fascinant și indulgent filmat pe 4 continente, jucat de Solveig Dommartin, William Hurt, Eddy Mitchell, Rüdiger Vogler, Sam Neill, Chick Ortega, Allen Garfield, Jeanne Moreau și Max von Sydow, „orchestrat” de Talking Heads, Lou Reed, R.E.M., Patti Smith, Daniel Lanois, Peter Gabriel și, bineînțeles, Nick Cave (and the Bad Seeds) – în versiunea „director's cut” (unica din cariera lui Wenders), care durează 4 ore și 40 de minute. Nici o secundă în plus, așadar. ■

– ANDREI CREȚULESCU
(TEXT APĂRUT ÎN NUMĂRUL DIN IUNIE AL REVISTEI HBO)

La ora **20.30**, publicul festivalier este așteptat la Cinema Republica la proiecția de gală a filmului *Don't Come Knocking* (2005), **în prezența regizorului Wim Wenders** invitat special al acestei ediții a festivalului, omagiat în secțiunea 3x3 oferită de HBO.

AperiTiff

➔ Redactor șef: Ana Maria Sandu
➔ Redacție: Anca Grădinariu, Cristi Mărculescu, Mark Racz, Crăița Nanu, Cătălin Moise, Lavinia Gal, Raluca Bugnar
➔ Traduceri: Oana Darie
➔ Design: Carmen Gociu

➔ Ilustrație: Matei Branea
➔ Distribuție: Ionuț Husti
➔ Tipografie: Media Pro

➔ **Echipa AperiTiff scrie despre festival și pe www.hboclub.ro**

Program Alternatiff

Miercuri, 2 iunie

➔ Invitatul special al Alternatiff, Gary Lucas, va susține un concert de la ora 22:30 în **Zorki – Off The Record**.

➔ Ora 21:30 – Scena Meeting Point, Muzeul de Artă – Tündérground (Miercurea Ciuc).

➔ Ora 22:30 – Scena Zorki - Off The Record – Chitaristul Gary Lucas (USA), concert acustic al clujenilor din formația Grimus; after-party indie-alternative.

Locurile în care vor fi concertele pe toată durata festivalului sînt: Meeting Point, în aer liber, la Muzeul de Artă (Piața Unirii, nr. 30), unde intrarea e gratuită și în **Zorki – Off The Record** (strada I. Rațiu, nr. 10), **unde biletele vor costa 20 de lei în prima și în ultima zi și 15 lei în a doua și a treia zi.**

Voluntarii TIFF beneficiază de o reducere de 5 lei.

Votul publicului

COMPETIȚIE

4.66	Grașii / Gordos
4.23	Invers / Reverse
4.18	Nimic personal / Nothing personal
4.14	O soluție rațională / A Rational Solution
3.96	R
3.06	Poveste anodină / Mundane History

BAROMETRUL GENERAL

4.75	Metropolis
4.64	Bodega Soul Kitchen / Soul Kitchen
4.60	Capitalism: o poveste de dragoste / Capitalism: a Love Story
4.50	Mă jur că n-am fost eu / C'est pas moi, je le jure!
4.50	Pantofiorii roșii / The Red Shoes
4.47	Cip-Cirip! / Eep
4.45	Crocodilii / Vorstadt-krokodile

Concurs

Cine a văzut cele mai multe filme la TIFF?

În ultimii opt ani ai fost la filme de dimineața pînă seara? Cîte filme ai văzut la TIFF? Uimește-te! Arată-ne biletele rupte dar păstrate cu grijă. Ne rezervăm dreptul să ne povestești faza ta preferată din oricare dintre ele. Nu e ușor, dar pasiunea pentru filme îți poate fi răsplătită! Noi punem la bătaie premiul și un interviu cu cel mai bun dintre cei buni. Cel care a văzut mai multe filme decît noi... Sîmbătă la 12, la cinema Republica în hol, te vom cunoaște!

Adrese Cinematografe

➔ **REPUBLICA**, Pța. Mihai Viteazul, nr. 11
➔ **ARTA**, Str. Universității, nr. 3
➔ **VICTORIA**, Bdul Eroilor, nr. 51
➔ **CINEMA CITY** (în incinta Iulius Mall)
➔ **ECHINOX** (curtea interioară a Universității Babeș-Bolyai), str. Universității 7-9
➔ **INSOMNIA CAFE**, Str. Universității nr. 2

➔ **IULIUS MALL** (parcare Auchan, proiecții drive-in), Str. Alex. Vaida Voievod nr. 53-55
➔ **AUDITORIUM UBB**, Str. M. Kogălniceanu nr. 3
➔ **PIAȚA UNIRII, MEETING POINT și TIFF LOUNGE** (în incinta Muzeului de Artă), Pța Unirii nr. 30

Ziua Maghiară

Ziua Maghiară la TIFF



Vremuri de altă-dată

Filmele prezentate la TIFF în cadrul "Zilei Maghiare" aduc cu ele viziuni din trecutul, prezentul și viitorul maghiar. Trecutul îl explică *Puskás Hungary*, iar prezentul și viitorul sînt consemnate de *Vremuri de altă-dată* și, respectiv, *Transmisiunea*.

Prezentul vine în regia lui Áron Máttyássy cu debutul său în lungmetraj. Într-un sătuc ungu- resc la granița cu Ucraina, Ivan locuiește cu sora lui autistă, Es-

zter, iar în efortul de a pune mîncare pe masă face contrabandă cu motorină în speranța că, la un moment dat, va fi acumulat îndeajuns de multă cît să-și deschidă o benzinărie. Cînd Eszter este, invariabil, violată, poliția în loc să-i ajute pe cei doi frați năpăstuiți, preferă să-l suspecteze pe fratele Ivan de un puseu incestual. Între timp, Ivan se desparte de o cosăteancă hotărîtă să plece la oraș la facultate, iar mafia locală îi explică deloc blînd că nu e loc de benzinăria lui aici în zonă. Ajuns într-un punct în care toate opțiunile-i par epuizate, Ivan, un tînăr cît se poate de auster la cei douăzeci de ani ai săi, face singurul lucru care i-a mai ramas de făcut – o răzbună pe sora lui. Lentoarea și imaginile scaldate în soare ale filmului lui Áron Máttyássy aduc cumva aminte de filmele lui Terrence Malick pe măsură ce pictează portretul unui mediu rural incurabil din care doar un număr select de oameni par să reușească să evadeze.

În *Transmisiunea*, oamenii se află într-o lume post-apocaliptică și nu se știe exact cum au ajuns acolo. Bîjbîind printr-o urbe pustie și dezolantă, respectînd legea doar din inerție, ocupația principală a oamenilor pare să fie mersul la o sală de forță în care, pedalînd pe biciclete, reîncarcă baterii de mașină. Care baterii sînt folosite la proiectatul filmelor în cinema, printre titlurile prezentate găsindu-se *Die Hard*, *Shrek* și, surpriză, scoțianul *Red Road* (deci este genul de lume post-apocaliptică pe gustul tiffarilor). Iar în acest viitor, cumva, ecranele nu mai funcționează. Fie că sînt ecrane TV sau ecrane de control ale unei centrale nucleare (de unde și lipsa de curent electric) – ele refuză să afișeze imagini. Drept ghizi în explorarea acestei apocalipse tehnologice ne sînt oferiți trei frați: unul a cărui nevastă nu-și mai hrănește copiii așteptînd să revină imaginea pe televizor, unul care nu mai poate să doarmă (pentru că adormea numai în fața televizorului), iar unul care se menține cît de cît pe linia de plutire. *Transmission* e mai degrabă un anti-SF care recurge la o premiză cît se poate de clasică de "ce-ar fi dacă..." pentru a-și spune povestea unei societăți aflată într-un sevrăj tehnologic, paralizată între decizia de a aștepta cuminte în fața televizorului sau a pleca înapoi pe cîmpuri pentru a nu muri de foame. ■

– CĂTĂLIN MOISE

Piața Unirii

Puskás Hungary



Înainte de Ronaldo, înainte de Figo, Zidane, Hagi, Pele, Maradona sau Platini, a fost Ferenc Puskás. Numele lui e cel mai cunoscut cuvînt din lume în limba maghiară. 84 de goluri în 85 de meciuri în echipa națională a Ungariei, 514 goluri în 529 de meciuri în liga Spaniei și în liga Ungariei, fotbalistul care a dat cele mai multe goluri în secolul 20, singurul om care a dat goluri într-o finală de campionat mondial, într-o finală olimpică, finală de cupă europeană și finală a campionatului mondial pe cluburi. *Puskás Hungary* e un efort colossal de a acoperi viața unui individ care, pe terenul de fotbal, a obținut tot ce se putea obține. Segmentat pe capitole, documentarul lui Tamas Almási trece prin toate etapele vieții fotbalistului. De la primele sale apariții pe terenul de fotbal în 1943, trecînd printr-un război mondial, printr-un loc numărul doi la Cupa Mondială din 1954 (ceea ce a provocat 50.000 de oameni să asedieze sediul unui ziar sportiv din Budapesta, unde au ars portrete cu Puskás), apoi nevoit să fugă din țară într-o perioadă tumultuoasă politic, refugiat în Spania la Real Madrid, devenit bucătar apoi antrenor pe toate continentele în afară de Antarctica, Ferenc Puskás a avut o viață cît se poate de plină. Iar *Puskás Hungary* călătorește peste tot intervievînd diverși unguri, spanioli, greci, australieni și toate celalalte naționalități ale mapamondului cu care Puskás a avut contact. La sfîrșit, documentarul lui Tamas Almási rămîne un portret cald și reverențios al fotbalistului care, între immortalizarea unor reuniuni ale doamnei Puskás cu foști colegi ai starului și un cadru fix deosebit de lung și de inspirat cu fața lui Puskás ascultînd uralele publicului la primul său meci înapoi în Ungaria, reușește să se detașeze de o biografie anostă și obiectivă și explică cît se poate de exhaustiv de ce, totuși, există, numite după Puskás, străzi, sta-dioane, parcuri, școli, premii și planeta numărul 82656. ■

– CĂTĂLIN MOISE

Filmele maghiare surpriză

Astăzi, în cadrul Zilei Maghiare, filmele surpriză pregătite de TIFF sînt două dintre cele mai discutate și răs-discutate filme maghiare ale anului. Primul, *Bibliothèque Pascal*, în regia lui Szabolcs Hajdu, revenit anul acesta la TIFF cu povestea plină de întîmplări dramatice a unei femei nevoită să plece în străinătate pentru a-i asigura fetei sale un trai decent. Proiecția filmului este programată pentru ora **18:00**, la **Cinema Republica** și va avea loc în prezența extraordinară a regizorului Szabolcs Hajdu, precum și a actorului Andi Vasluiuanu.

Al doilea, *Frankenstein Project*, este noul film al ingenuului Kornel Mundruczo, și el un obișnuit al TIFF-ului, venit direct de la Cannes cu povestea unui tînăr de 19 ani care părăsește internatul pentru a se întoarce la familia sa pentru a încerca să restabilească legăturile cu cei apropiați – o tentativă care se dovedește a fi cît se poate de dezastruoasă. Filmul va putea fi văzut începînd cu **ora 21.30** la **Cinema Echinox**.

medline
cleaning service

15 ani de servicii de calitate

Acoperire națională, www.medline.com.ro

Ștergem urmele

Eveniment

Oh-la-la, din nou Dracula



Dacă ați fost curioși & curajoși și v-ați deplasat la Bondița pentru proiecția cu acompaniament sonor oferit de Gary Lucas a *Dracula*-ului spaniolesc, știți deja în detaliu cele ce se vor desfășura dramatic (dar vorbite în engleză) în *Dracula*-ul semnat de Tod Browning (1931). Dacă l-ați citit pe Sram Storker sau ați mai văzut alți *Dracula* sînteți destul de în temă atunci cînd vine vorba de castelul transilvănean și aventurile Londoneze ale nemuritorului conte.

Proiecția specială de la Opera Română (18.30) are cîteva atu-uri: un alt acompaniament sonor, semnat de famozissimul Philip Glass, orientat în cu totul și cu totul alte direcții (elogiu în cheie clasică deosebit de capabil cînd vine vorba de întunecat tenebrele și luminat grația peliculei) și interpretat live de cvartetul Arcadia. Un Bela Lugosi memorabil și iconic. Dar și lilieci memorabili (din motive de zboruri deloc convingătoare).

Deci, nu ratați primul horror american care a stabilit canoanele deceniilor care au urmat. Și a deschis porțile studiourilor pentru toată pleiada de monștri clasici ai cinema-ului. Vizionare și audiție plăcute! ■

– CRISTI MĂRCULESCU

Ce se întîmplă Documentarul?

Navigatori în cosmos



Pare a fi un banc: ce-au căutat afganul, românul și polonezul în spațiul cosmic? Același lucru pe care l-au căutat est-germanul, cehoslovacul, mongolul, ungurul, vitnamezul și cubanezul: gloria blocului socialist. Debutat în 1976 programul Inter-Cosmos i-a selecționat atent (se căutau nu doar rezistențe fizice, ci și origini corespunzătoare modelelor de propagandă made in URSS) i-a

antrenat vreme de doi ani (mai puțin pe afganul care se va dovedi ulterior providențial în ciuda perioadei de numai 6 luni petrecute în centrul de pregătire Star City) și i-a trimis atît de aproape de stele. *Space Sailors* documentează aventura extraordinară a unor oameni obișnuiți și, sub pretextul regisirii eroilor stelari comuniști oferă spectatorului o surprinzător de emoționantă și vibrantă pagină de istorie spațială. *Coup de coeur* documentaristic capabil să traseze coordonatele politice ale zborurilor spațiale sovietice, dar și să realizeze un portret de grup vibrant. Și da, avem motive de mîndrie națională: Dumitru Prunariu. Poate cel mai ne-idolatrizat de către mașinile de propagandă ale vremii cosmonaut. ■

– CRISTI MĂRCULESCU

Proiecția documentarului *Navigatori în cosmos* (regia Marian Kiss) va avea loc la Cinema City la ora 20.00. Inviat special Dumitru Prunariu.

Très Courts la Cluj

Peste 50 de filme foarte scurte în competiție, difuzate în peste 100 de orașe din întreaga lume, este bilanțul celei de-a 12a ediții a Festivalului internațional de foarte scurtmetraj Très Courts, desfășurat între 6 în 9 mai 2010, simultan la Paris, Cluj și în restul lumii.

Ediția de anul acesta a inclus următoarele secțiuni: Competiția internațională : Criză ? Care criză ?, Paroles de Femmes, Around the Très Courts – filmele românești , Selecția familială – filme foarte scurte pentru copii.

TIFF și Centrul Cultural Francez din Cluj vă invită la o proiecție Best of Tres Courts, în seara de 2 iunie, la ora 21.30 pe terasa Cărturești din Iulius Mall.

Fiecare film are o durată de maxim 3 minute. E singura regulă care trebuie respectată. Toate genurile sînt prezente: ficțiune, documentar, animați. Amatori și profesioniști, începători sau confirmați deja, clasici sau inovatori, necunoscuți sau celebri, regizorii acestor filme vin din toate orizonturile și de pe toate continentele.



RAHAN
 FIUL YREMURILOR
 SĂLBATICE ÎNCEPE
 LUPTA PENTRU
 SUPRAVIEȚUIRE!

NR. 1 • MARTI, 1 Iunie 2010

**COLIERUL
 DE GHEARE**

MARȚI, 1 Iunie
GRATIS

NUMAI CU
 ZIARUL **A2**
adevărul

**ACUM
 și în rețeaua
 de magazine
 MICRO**

Hai la grădinița TIFF

TIFF-ul de anul acesta s-a gândit și la părinții cinefili. În Piața Unirii din Cluj-Napoca găsiți grădinița TIFF HAPPY KIDS. Vizitați-ne!



Foto: Ioana Necșa

13 iunie 2010 loteria română

LOTERIA SPECIALĂ 13

78 câștiguri a câte

1.300 lei



La tragerea la sorți participă toate bilețele necâștigătoare, jucate la tragerea Loto 6/49, Loto 5/40 și Joker organizate în zilele de 13, 16, 20, 23, 27, 30 mai și 3 iunie 2010. Detalii în Agențiile Loto și pe site-ul www.loto.ro

InterogaTIFF

Donata Wenders

A tall, slender woman, dressed in black, with a photo camera in a brown sleeve hanging on a black string. The camera and the red lipstick are Donata Wenders only color accents. Tens of big black and white prints are resting on the walls. „I was thinking to put these here since these are almost graphic photographs, and in that half of the room I'll put Robert's paintings" said Donata yesterday, while arranging the photographs. She studied film, she's the wife of Wim Wenders since 1993 and she started taking photographs in 1995. At 17.30, today, at the Arts Museum, TIFF will be opening the photo exhibition called *Absent Presence*, that Donata is arranging with painter Robert Basisio.



The exhibition is one of portraits, but what you seem to understand by portrait is so much more. Would you share with us the concept of your exhibition?

A portrait can be only a foot, maybe even scenery. What I want to show is that, in a way, even with a detail of the neck, or another part of the body, you can say much about somebody. Maybe I can even compare it with medicine; every cell contains the information of the whole body.

Why only black and white?

I do my personal work in black and white because it's more like a study. I know I will never capture the entire personality of anyone in one photograph; it will only be a small part. Black and white is like a drawing, that's why I take my photos the way I do; from my point of view, color is perfect, it's finished product, it's composition, and I'm not a director, but an observer. First I see something that catches my eye, then I draw with light, and it never ends up finished product. I feel I have to take photos every day, but I can't. I have a lot of "tasks" to accomplish, I'm a typical woman, even if I'm not a mother, I have a lot of people in my life and especially my husband who doesn't like spending too much time alone.

You always work with your husband when he shoots...

Yes, I'm the set photographer when Wim directs, but even when we're

not shooting, we travel a lot and we always try to be together. It takes time to take photographs and often enough we don't have time for that! Before I realize I want to take some photos of a place or another, we have to go!

Did you get inspired by Cluj in anyway? Do you want to shoot something in particular?

I met someone here, from the Brushes Factory and I want to take some photographs of that. I don't know yet what will come out of it. But we will meet, we will talk. I will try to listen to what he has to share with me; I guess my answer will be photography.

How would you tag the photos in your exhibition: are they documents? Are they art?

My work borders both documentary and art. It's documentary because I don't direct anything. But in a way, it's not documentary because I need a dialogue, I need the trust of the person whom I'm photographing; it depends, every time.

Your photos seem to be taken on film. Do you prefer analogue to digital?

Everything in the exhibition is on film. I tried digital for black and white, but then I returned to film. I brought both to Cluj. When I use digital, I try not to look at what I already photographed, because I've noticed I tend to stop too soon. I look on the display and tell myself "Oh, that looks nice". With film I always continue thinking I'll find better shots. I think I'm a better photographer on film. Well, I know I am.

What's your relationship with the models of your photographs?

I think everyone who is the exhibition knows they're in it; I mean those who can be recognized. I gave each a copy of their portrait. Every time I take a photo, I show it to my mo-

del, to see if they like it and if they agree with me showing it, to see if they find themselves in the portrait I've done. I think nobody ever asked me not to show their portrait, but I always ask for permission. When I walk in the street, even now in Cluj, I don't take photos of people who don't know they are being photographed and whose faces you could eventually see in the photos.

You have a personal ethic code when it comes to photography...

When Henri Cartier-Bresson was taking pictures of people in the street, it was different times, people were happy to be photographed. I will show you a photo. Look, this one: a man is reading his newspa-

per. He was so absorbed of what he was doing; I saw him, the setting was perfect, and I only asked him to keep at it. I was standing there for some time because the lighting was beautiful, and it was like a present for me when I saw him coming towards me while reading his newspaper. Perfect! And this photo... you don't see who the two are, it was sunset, the last moments of sunlight on the beach. But it's ok not to see their faces. To me it symbolizes the way the man and the woman go through life together. They will never know I took that picture of them, but they are not affected by it. That's pretty much the way I handle photographing in public spaces. ■

– RALUCA BUGNAR



3x3

Liviu Ciulei, un Prospero în filmul românesc

Trei filme, doar trei. Ar putea fi comparat cu unul dintre cei mai enigmatici cineaști europeni, cu Victor Erice. Același număr. Ce mult am greși, însă. Liviu Ciulei nu s-a rătăcit prin timp, nu a așteptat inspirația divină...



Pădurea spînzuraților ar fi trebuit să fie răscrucea unei cariere ce ar fi înnobilit cinematografia noastră. Artistul nu i-a întors spatele, în chip misterios, cum s-ar putea crede. Repetate „nu-uri” l-au îndepărtat de film pe creatorul unuia dintre cele mai impresionante universuri umane și estetice din spațiul nostru cultural. Neputincioși, noi, cei din cinema, am privit cum ni l-au „furat” teatrul, istoria, vremurile. Să ne închipuim cum ar fi arătat, pe ecran, *Baltagul* sau *Bacantele* ori *Visul unei nopți*

de vară semnate de Liviu Ciulei. Când după cinci ani i s-a dat liber pentru adaptarea shakespeariană, vorba domniei-sale, „visul pierise”.

Ne-au rămas cele trei filme, *Erupția*, *Valurile Dunării* și *Pădurea spînzuraților*, pentru a ne aminti, ori de câte ori se ivește prilejul, nu fără o anumită melancolie, un drum la început încețoșat, șovăitor, apoi definitiv plasat într-o direcție ce avea să devină referențială. Dincolo de convenționalismul subiectului, *Erupția* (1957) aducea, înainte de orice, un simț al peisajului neobișnuit în peliculele noastre „despre șantieri”. Vulcanii noroioși (ce aveau să fie, apoi, vizitați de diferiți regizori, cu sau fără noimă) aparțineau unui univers teluric, terifiant, imagine nesupusă ridicolelor cutume ale timpului, despre omul care ia în piept vitregiile naturii. Mărturisesc că pentru studenții-boboci-cinefili care eram pe atunci, *Erupția* ne-a pus pe gânduri, cu evidenta sa „voință de stil”, cu metaforele și metonimiile sale. Puțin ne păsa nouă de prezența așă zisei actrițe Lica Gheorghiu, mai important era pantoful Evei Cristian lăsat în fața unei uși. Nu am fost singurii care nu am înțeles de ce, peste numai trei ani, autorul renunțase la exuberanța stilistică, se „cumintise”, poate, de dragul coerenței unei povești sobre, cu numai trei personaje, într-un spațiu paradoxal închis-deschis (un șlep pe Dunăre) angajate într-o istorie marcată, în principiu, de uscăciunile teziste, salvată de cineast printr-o neapăsată întreținere a secretului fiecăruia. Mihai (Liviu Ciulei), Ana, tînăra lui nevastă (fulminant debut al Irinei Petrescu), Toma, activistul strecurat pe vas (Lazăr Vrabie) sunt prinși în plasa unor raporturi minate de suspiciuni, bănuieli, gelozie, determinări nemărturisite, vagi speranțe. Nu mi-aș îngădui să spun: *Valurile Dunării* pregătea marele salt către excepția ce avea să fie *Pădurea spînzuraților*, dar bănuiesc că, în laboratorul unui artist precum Ciulei, trecerea prin exercițiul clasicismului narativ, fie el prilejuit și de o temă „la ordinea zilei”, nu avea să rămînă doar o încercare. Forța unui artist care pînă atunci părea zăgăzuită izbucnește: uneori somptuos, alteori halucinant, alte dăți fixează bornele unei lecturi cinematografice rar atinse, de atunci, în apropierea de lumea literaturii. Poate doar Stere Gulea îi va călca pe urme, în *Moromeții*. Într-o structură clasică, Liviu Ciulei introduce arhitecturi cinematografice baroce, într-un ritm ce-i este propriu (George Littera amintea de „poliritmie”) și care va conferi filmului o aură tulburătoare. E greu, cred, să vorbești despre „stilul lui Ciulei”, atîta vreme cît ceea ce iei cu tine este „stilul Ciulei”. Din același film fac parte secvența inaugurală, mărșăluirea prin infernul noroaielor a unei armate tăcute, înfringurate, văzute din spate, din masa căreia un soldat întoarce brusc capul către noi, întrebător și barochismul reflectărilor în geamurile caleștii din



secvența refugiului lui Müller, cu un flaut, o lumină de lumînare și idei cehoviene („Omul e totul, domnule Bologa”). Din același film fac parte lungul discurs în cheie umanistă al lui Klapka („Crede...în ceva mai presus de noi”) și liniștea bressoniană a „mesei tăcerii” ce precede finalul, cu un Victor Rebengiuc mîncînd tihnit, înaintea drumului acceptat spre moarte. După *Pădurea spînzuraților*, restul a fost tăcere. ■

— MAGDA MIHĂILESCU

(TEXT APĂRUT ÎN NUMĂRUL DIN LUNA IUNIE AL REVISTEI HBO)

Proiecție de gală *Valurile Dunării* – astăzi ora 18 UBB Auditorium în prezența actriței Irina Petrescu.

Evenimente

Competiția artiștilor clujeni la TIFF 2010

Peste patruzeci de artiști clujeni și-au înscris filmele, scurtmetraje (de la 3 la 30 de minute) pentru *Competiția artiștilor locali TIFF 2010*. Juriul, alcătuit din Emanuel Lăzărescu, Dan Cureau și Robert Lakatos, a ales opt filme care vor fi prezentate mâine, 2 iunie, de la ora 20:30 în *Insomnia Cafe* (strada Universității). Cele nouă filme sînt: *Anna O. Sau Asasinul Amenințat / Anna O. or The Menaced Assassin* (regia Dana Tomos), *Autostop* (regia Laszlo Jozsef), *Underground* (regia Enache Cezar Iulian), *Pinza* (regia lui Codin S. Pop), *A night on Earth – Cluj* (regia Visky Abel), *Șantier Pașol* (regia Aron Xantus), *Partalan Fără mal* (regia lui Visky Samuel) *Alb* (regia Barbara Buh) și *Reciclatorul* (regia Antoniu Bumb). Azi la 20.30 în *Insomnia* puteți vedea filmele artiștilor clujeni. Intrarea la proiecțiile din *Competiția artiștilor locali* este gratuită! Dintre filmele selectate de juriu se va desemna un câștigător al competiției și o mențiune specială oferită de *Fabrica de Pensule*.

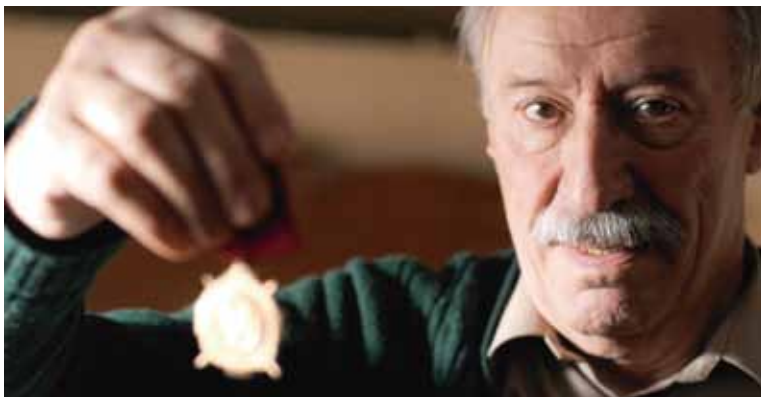


Un robinet neetanșat timp de o lună de zile poate provoca o pierdere de pînă la o cisternă și jumătate de apă.



Competiție

Medalia de onoare



Filmul lui Netzer, *Medalia de onoare*, după un excelent scenariu al lui Tudor Voican (care se confirma ca al doilea scriitor major al cinema-ului românesc, după Răzvan Rădulescu), vorbește enorm despre fragilitatea existenței și, mai ales, a demnității umane. Pornind de la povestea adevărată a unui pensionar care este medaliat pentru fapte eroice din timpul celui de-al doilea război mondial despre care el n-are habar și care își vede existența amară brusc reconfirmată de această recunoaștere oficială, *Medalia de onoare* e un minunat film "mărunt" care atinge niveluri neașteptate de profunzime și de complexitate. Vorbește despre bătrânețe, dar și despre o criză de cuplu, despre iluzoriul și intoxicantul sentiment de mărire, dar și despre o turmentată relație de la distanță tată-fiu, despre dezrădăcinare istorică și vremuri suspendate între două lumi (jumătatea anilor 90 în România), dar și despre nevoia de recunoaștere într-o epocă a valorilor răsturnate. Nu știu o altă tragicomedie post-comunistă văzută recent care să-mi fi zdrobit inima cu lovituri atât de delicate. Cit despre Victor Rebengiuc: e pur și simplu sublim în rolul patriarhului patetic, dar infinit de empatic, care, după ce își recapătă respectul de sine, încearcă să-l recâștige și pe cel al soției distanțe și al fiului înstrăinat. ■

— ANCA GRĂDINARIU

Din fugă și în diagonală

● *I'm not your friend* e cel mai nimerit titlu pentru un film în care personajele se aranjează sistematic unele pe altele, după dictonul *ochi pentru ochi și dinte pentru dinte*. Dacă cumva vă întrebați, alambicul poveștii e intenționat, filmul maghiar fiind produsul unei nevinovate improvizații a nouă actori care aplică un tratament amuzant, crud și ocazional pervers subterfugiilor care definesc o relație de cuplu sau de prietenie. Iar din punerea față în față a comportamentului copiilor din intro cu cel al adulților din film se poate trage ușor concluzia că nu evoluăm emoțional cîtuși de puțin. (L.G)

● *Tales from Kars*. Cinci scurtmetraje filmate în provincia Kars, la granița dintre Turcia și Armenia. Regizorii sînt diferiți, trei dintre ei debutanți, cu povești cîștigătoare la concursuri de scenaristică. *Poveștile din Kars* tratează subiecte clare, adevăruri mici – de la dragostea dintre doi copii, la amintirile unei tinere despre cruzimea răposatei ei mame sau la tînărul student care se întoarce acasă dar fuge din nou, refuzînd să se confrunte cu trecutul. (C.N)

● *Păpușa gonflabilă*. O păpușă gonflabilă (cumpărată la reduceri) devine sentientă într-o dimineață după ce rămîne singură acasă. Partenerul ei de viață, să-i spunem, e un chelner care lipsește mare parte din zi de acasă, astfel că Nozumi are timp să cunoască, treptat, lumea. *Air doll* are toate șansele să fie vedeta caloflă/basm modern/poem vizual de la TIFF-ul curent. (M.R.)

Avanpremieră

În curînd încep la TIFF Zilele filmului românesc



Zilele filmului românesc înseamnă, ca de fiecare dată, un regal în materie de cinema autohton: cele mai noi titluri, arătate în premieră la Cluj (imediat după Cannes), regizori, actori și producători români invitați să-și prezinte filmele noi.

Grație parteneriatului ICR-TIFF, secțiunea "Zilele filmului românesc" capătă o deschidere și mai mare.

Joi, 3 iunie, ora 16.00 la Meeting Point este programat primul eveniment important: **dezbaterea Filmul Românesc și Publicul American: o poveste de dragoste**, organizată în parteneriat cu ICR București și ICR New York, despre modul în care

cinematografia românească actuală este percepută și promovată în Statele Unite ale Americii. La eveniment vor fi prezente nume importante din industria americană de film, precum Alissa Simon – selecționar al Palm Springs Film Festival, Basil Tsikos – selecționar al Sundance Film Festival, Daniel Elefante – General Manager al Kino Lorber Films, Scott Foundas – selecționar al Film Society of Lincoln Center și Susan Norget – publicist.

Tot în cadrul **Zilelor filmului românesc** va fi lansată publicația în limba engleză – *APERITIFF Special Edition* – dedicată Noului Film Românesc și actualității cinematografice românești a anului 2010. Din sumarul revistei nu lipsesc interviurile cu regizorii români (Florin Șerban, Constantin Popescu, Cristi Puiu, Radu Muntean, Adrian Sitaru, Andrei Ujică etc.), top ten-ul celor mai bune filme românești ale deceniului, portrete de actori, recenzii, materiale scrise de autori români și străini.

Institutul Cultural Român Cluj va acorda la TIFF trei premii: "Premiul pentru regie", "Premiul special al juriului" și "Premiul pentru cel mai bun film de lungmetraj din cadrul Zilelor Filmului Românesc".



Corina Șuteu, directoarea ICR New York:

"În urma interesului extraordinar de mare pe care l-a născut încă din 2005 în America filmul românesc, ICR a considerat că e necesar să ofere o susținere constantă noului val românesc, precum și tuturor inițiativelor cinematografice românești în America. Așa s-a născut, în urmă cu patru ani, ideea Festivalului filmului românesc de la Tribeca

Cinemas (New York), deci parteneriatul TIFF-ICR nu e nou.

TIFF-ul este un eveniment important, cu mulți invitați din străinătate, așa că ni s-a părut potrivit să aducem jurnaliști și oameni implicați în industria de film din America, care să cunoască pe viu Festivalul și filmul românesc la el acasă.

ICR este unul dintre principalii susținători ai vizibilității cinematografului românesc în străinătate." ■

Competiție

Altiplano



Undeva în Irak un adolescent este executat. O femeie imortalizează cu aparatul foto și cu un cuțit la gât momentul. Undeva în Chile o statuie a Fecioarei se sparge și localnicii încep să orbească. În Belgia printre ruinele unei abații doctorul Max încearcă să-și convingă soția că nominalizată fiind la Pulitzer nu are motive să renunțe la

fotografie. Pe soție o cheamă Grace, este iraniancă și poza de Pulitzer este momentul în care Omar, ghidul ei irakian adolescent, a fost executat. Grace știe că fără aparatul ei foto Omar poate ar fi supraviețuit. Max (Olivier Gourmet) nu știe că epidemia de orbire pe care o tratează în Chile este cauzată de o corporație minieră. Saturnina (Magaly Solier din La Teta asustada) nu știe că micile băltoace de pe sol nu sînt nici apă sfințită, nici argint lichid, ci mercur infiltrat în apele și solurile minerite.

Altiplano este un film unic, vizualmente splendid, de-o poeticitate patetic viscerală care infiltră întrebări și gânduri deloc plăcute despre lumea de azi și despre mîrsăviile omului alb. Care a importat pretutindeni minciuni creștine și lăcomii corporatiste și care, pus în fața urii nu înțelege de ce și, mai ales, cum aborigenii nu rezonază la nobilele sale intenții. Succesiunea rafinată de tablouri sonorizate cu ceva ce pare un recviem industrialo-badalamentian virează spre final în supra-realism și oniric, în ton cu fascinația halucinatorie pe care o generează încă din primele minute. Un film deosebit de pictural despre o lume mizeră. ■

– CRISTI MĂRCULESCU

BRANEA'S ONE-SHOT MINIMAL COMIC



1. DO YOU KNOW HOW YOU RECOGNIZE A TIFF PERSON IN CLUJ? 2. NO. 3. AT THE STREET CROSSING 4. HOW? 5. THEY CROSS ON THE RED LIGHT.

Fără limită

Floarea de gheață



Frozen Flower ar fi ajuns, probabil, în rețeaua de cinema de mall pe felia de fantasy asiatic cu spadasi care plutesc în aer spre inamici tântălai, dacă n-ar fi avut ca element central amorul dintre doi bărbați, împăratul și bodyguard-ul lui. Împăratul își alege 36 de băieți de 10-15 ani care să formeze o gardă personală de elită. Zece ani mai tîrziu, liderul gărzilor, Hong Lim, e protejatul împăratului și totodată amantul lui. Hong Lim îi face ceaiuri, îi cîntă balade și omoară zeci de asasini trimiși de complotiști. După tentativa de asasinat, împăratului i se cere cît mai repede un urmaș, dar el nu poate presta cu soția pe care a luat-o din conveniență și pe care mai mult o prețuiește decît s-o iubească. Datoria însămintării e pasată spre Hong Lim, care se execută la început din silă, apoi din plăcere. Pe lîngă destul sex hetero și o scenă gay pentru barem, *Frozen Flower* bifează cam tot ce se cere de la genul său: bătăi coregrafiate și înecate-n sînge, paradă de costume extravagante, șiruri de figuranți care-și oferă capul spre tăiere în loc de salut și suprasimplificări *Sora 1.3* redux - cei buni sînt supli și mieroși, cei răi sînt bătrîni cu bărbi pe care le mîngie în timp ce uneltesc. ■

MARK RACZ

Nu ratați

Proiecții zilnice de pe ecranul gigantic din Piața Unirii!



Foto: Vlad Plăiașu

Eveniment

Fimul se întâlnește cu literatura la TIFF

Pentru prima dată la TIFF, va avea loc o întâlnire între scriitori români și regizori/producători. Filmul și literatura merită să se cunoască mai bine. Dezbateră va avea loc joi, 3 iunie, între orele 10.00-13.00 la Galeria Muzeului de Artă din Cluj. Alina Butuman, agent literar german, este invitatul special al acestei discuții. Scriitorii prezenți la Cluj vor fi: Cristian Teodorescu, Răzvan Petrescu, Ana Maria Sandu, Cecilia Ștefănescu, Florin Lăzărescu, Matei Florian, Dora Pavel, Dan Lungu, Radu Pavel Gheo, Angelo Mitchievici și Cezar Paul-Bădescu. Moderator: Marius Chivu (*Dilema Veche*).



Alina Butuman



Marius Chivu



Agendă

- ➔ Ora 17.00 la TIFF Lounge (Meeting Point Muzeul de Artă) îi puteți pune întrebări cosmonatului Dumitru Prunariu
- ➔ Ora 17.00 la Cinema Arta proiecție *Caravana Cinematografică* pentru persoanele cu deficiențe de vedere
- ➔ Ora 17.30 la Meeting Point Muzeul de Artă expoziție Donata Wenders
- ➔ Ora 18.30 la Opera Națională proiecția filmului *Dracula* (r. Tod Browning, S.U.A. 1931) acompaniat muzical de cvartetul Arcadia.
- ➔ Ora 20.30 la Cinema Republica proiecție *Don't Come Knocking* în prezența regizorului Wim Wenders.
- ➔ Ora 21.45 în Piața Unirii proiecție *Puskás Hungary*

Program

Miercuri, 2 iunie

CINEMA REPUBLICA

10:00 – 92'
Fetița și vulpea / Le renard et l'enfant (r. Luc Jacquet, Franța) EducaTIFF 8+
 13:00 – 144'
Dev D (r. Anurag Kashyap, India) 3x3
 16:00 – 82'
Orașul diavolului / Devil's town (r. Vladimir Paskaljevic, Serbia) Competiție
 18:00
Bibliothèque Pascal (r. Szabolcs Hajdu, Ungaria)
 20:30 – 122'
Prea târziu / Don't Come Knocking (r. Wim Wenders, Franța, Germania, S.U.A.) 3x3
Intrare liberă!
 23:00 – 83'
Cu fanfara în vizită / The Band's Visit (r. Eran Kolirin, Israel) Focus Israel

CINEMA VICTORIA

10:00 – 78'
Povești din Kars / Tales from Kars (r. Various directors, Turcia) Less is more
 12:00 – 82'
Poveste anodină / Mundane History (r. Anocha Suwichakompong, Tailanda) Competiție
 14:30 – 90'
Vremuri de altă-dată / Lost Times (r. Áron Máttyássy, Ungaria) Ziuă Maghiară
 17:00 – 100'
Fetița / The Girl (r. Fredrik Edfeldt, Suedia) EducaTIFF 12+
 10'
Zmeii (r. Vlad Illicevici, Andrei Tănase, România)
 19:15 – 109'
Altiplano (r. Peter Brosens, Jessica Hope Woodworth, Germania-Belgia-Olanda) Competiție
 13'
Dolor / Harnsaga Umbre scurtmetraje
 22:30 – 105'
Medalia de onoare / Medal of Honor (r. Călin Peter Netzer, România-Germania) Competiție
 11'
La Casa Brown / Casa Brown Umbre scurtmetraje

CINEMA ARTA

10:00 – 84'
Tot ce poate fi mai nou și mai ciudat / Everything Strange and New (r. Frazer Bradshaw S.U.A.) Supernova
 12:30 – 98'
Groapa de gunoi / Waste Land (r. Lucy Walker, S.U.A.) Ce se întâmplă, documentarul?
 15:00 – 103'
Haeundae (r. Yun Je-gyun, Coreea de Sud) Supernova
 17:00 – 100'
Caravana cinematografică / Kino Caravan (r. Titus Muntean, România)
 Proiecție specială pentru persoanele cu deficiența de vedere
 20:00 – 143'
Vinerea neagră / Black Friday (r. Anurag Kashyap, India) 3x3
 23:00 – 100'
Nu sîntem prieteni / I'm Not Your Friend (r. Gyorgy Palfi, Ungaria) Ziuă Maghiară

UBB AUDITORIUM

18:00 – 110'
Valurile Dunării / The Waves of the Danube (r. Liviu Ciulei, România) 3x3
 20:30 – 133'
Floarea de gheață / A Frozen Flower (r. Ha Yu, Coreea de Sud) Fără limită

CINEMA CITY SALA 1

12:00 – 88'
Miss Kicki (r. Hakon Liu, Suedia, Taiwan) Supernova
 15:00 – 131'

Elixirul broaștei / Toad's Oil (r. Koji Yakusho, Japonia) Supernova

18:30 – 83'

Apă rece a mării / Agua fria de mar (r. Paz Fabrega, Costa Rica, Franța) Supernova

20:30 – 124'

Floarea deșertului / Desert Flower (r. Sherry Horman, Marea Britanie) Supernova

CINEMA CITY SALA 2

11:30 – 90'

Slovena / Slovenian Girl (r. Damjan Kozole, Slovenia-Germania-Serbia-Croația) Supernova

14:00 – 96'

David vrea să zboare / David Wants To Fly (r. David Sieveking, Austria-Germania-Elveția) Terapii extreme

17:00 – 85'

Presupus vinovat / Presumed Guilty (r. Roberto Hernandez, Mexic) Ce se întâmplă, documentarul?

20:00 – 87'

Navigatori în Cosmos / Space Sailors (r. Marian Kiss, Germania) Ce se întâmplă, documentarul?

CINEMA CITY SALA 10

11:00 – 103'

Cameleonul / Chameleon (r. Krisztina Goda, Ungaria) Ziuă Maghiară

13:30 – 90'

Transmisiunea / Transmission (r. Roland Vranik, Ungaria) Ziuă Maghiară

15:30 – 163'

Calle Sante Fe (r. Carmen Castillo, Franța-Chile-Belgia) Focus Chile

19:00 – 72'

Tatăl Meu, Stăpînul Meu / My Father My Lord (r. David Volach, Israel) Focus Israel

21:00 – 95'

Hoarda / La horde (r. Yannick Dahan, Benjamin Rocher, Franța) Umbre

PIAȚA UNIRII

21:45 – 116'

Puskás Hungary (r. Tamas Almási, Ungaria) Ziuă Maghiară

CINEMA ECHINOX

21:30

Frankenstein Project (r. Kornel Mundruczo, Ungaria)

00:00 – 116'

Păpușa gonflabilă / Air Doll (r. Hirokazu Koreeda, Japonia) Fără limită

TIFF LOUNGE

19:00 – 125'

Sam Spiegel School – Best of short films (Israel) Focus Israel

22:30 – 89'

Un film neterminat / A Film Unfinished (r. Yael Hersonski, Israel) Focus Israel

TIFF MEETING POINT

23:00 – 126'

Muzikas Story (r. Toth Peter Pal, Ungaria) Ziuă Maghiară *Intrare liberă!*

INSOMNIA

20:30

Competiția locală a TIFF / Competition for Local Artists *Intrare liberă!*

OPERA ROMANĂ

18:30

Dracula (r. Tod Browning, 1931 S.U.A.) Evenimente speciale

+

Concert live cvartetul Arcadia / Special performance Arcadia quartet

APERITIFF / 12



s.c. TOIFOR ROMÂNIA s.r.l.
 sediu Central: 547612 Ungheni, Parc Industrial Mureş, C1/B1
 Tel.: (+40) 265 433 636 Fax: (+40) 265 433 637

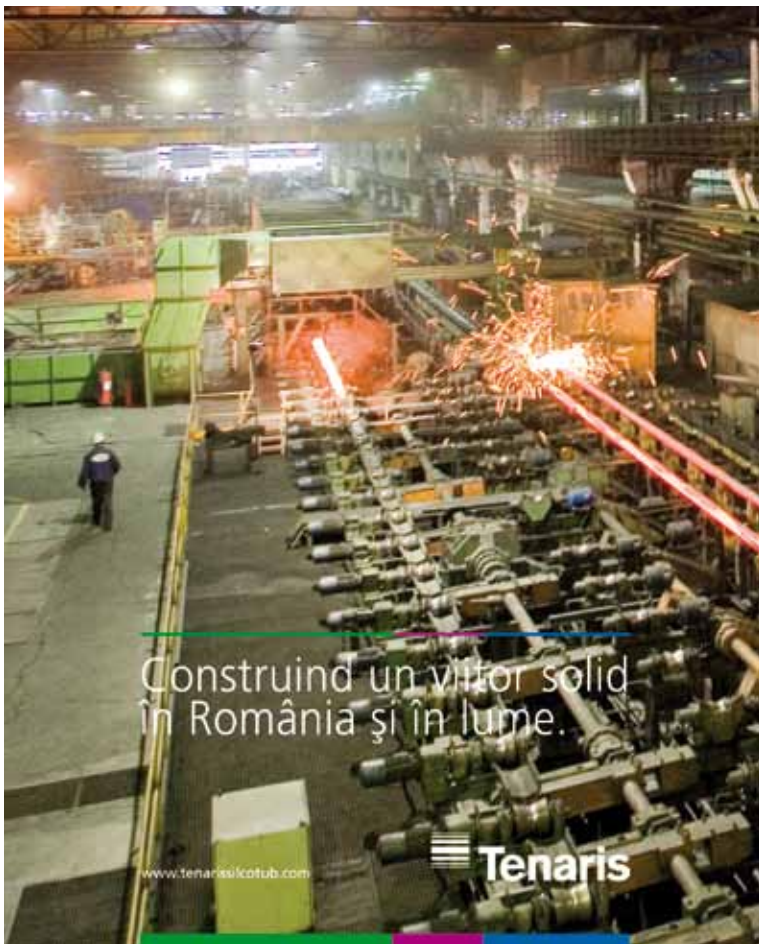
✦ TOALETE MOBILE ✦ SERVICII DE VIDANJARE
 ✦ LAVOARE MOBILE ✦ CONTAINERE SANITARE
 ✦ PISOARE MOBILE ✦ CONTAINERE DE BIROU
 ✦ GARDURI MOBILE ✦ CONTAINERE DEPOZIT

www.toifor.ro

daVinci
 RISTORANTE

str. Fagului, nr. 87, tel: 0726 689 933
 rezervari@davinciristorante.ro
 www.davinciristorante.ro

BULGAKOV EXTENDED
 Woland's
CATHOUSE
 CASA MOTANULUI • MACSKAHÁZ



Profesioniștii își dau întâlnire la TIFF 2010.

METRO GROUP
MADE TO TRADE.

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE FILM TRANSILVANIA

EuroGsm
partener Orange

TIFF GÂNDEȘTE VERDE

Dacă ai un telefon vechi

Adu-l în Piața Unirii la standul EuroGsm

Noi vom recicla bucățile de plastic și de metal

și astfel tu vei face un lucru bun pentru planeta noastră!

Recicleaza-ți telefonul și poți câștiga o **invitație de doua persoane** la proiecția filmului **Baaria** în regia lui **Giuseppe Tornatore** în cadrul Festivalului Internațional de Film Transilvania. În plus primești un **voucher de 25 lei** reducere (TVA inclus) la achiziționarea telefonului **Nokia X3** din magazinele EuroGsm

Mai multe detalii la standul EuroGsm din P-ța Unirii.

Zboruri din Cluj spre :

- Constanța de la 102EUR*
- Frankfurt de la 104EUR*
- Madrid de la 146EUR*

Call Center TAROM
9365 (valabil pentru
apelurile din București)
021.204.64.64
021.305.44.00
021.305.44.44

Constanța

Frankfurt

Madrid

PASAPORTUL

Boarding Pass

www.tarom.ro

*tarif pentru o călătorie dus-întors, cu toate taxele incluse, valabil pe rețeaua TAROM; locuri limitate la acest tarif

Ziua Maghiară

Cameleonul



Exemplarul de față face parte din lotul filmelor europene care se străduiesc să asimileze într-un mod deocamdată sănătos influențele comerciale ale cinemaului occidental. El reușește să te poarte cu o sinuozitate malițioasă printr-un fir narativ previzibil, fiind alimentat din plin de șarm actoricesc și de referințe metafilmice și propulsat de un umor negru proaspăt - sec și sexist.

Din capul locului, synopsisul sună vag familiar: omul de servicii care are abilitatea de a citi femeile făcând inventarul obiectelor găsite în coșul lor de gunoi. Așa devine bărbatul ideal pentru fiecare dintre ele - simpatic, politicos, romantic etc. În esență e fără scrupule și, sondând mai adânc, în esența esenței, nici el nu mai știe. E impostorul perfect, jonglează cu oamenii, exploatăndu-și la maxim talentul de a obține orice prin manipulare sentimentală. Șmecheria filmului e însă ușor de ochit prin găurele plotului, e miza pe jocul secund aproape invizibil, pe eterna pildă a escrocului escrocat.

Pentru cunoscătorii de teatru și televiziune maghiară, va fi interesant să-l vadă pe János Kulka jucând o versiune radical diferită a doctorului din vecini, iar alții îl vor recunoaște pe Sándor Csányi autoparodiindu-se în rolul actorului care crede că va juca la Hollywood fără să știe engleză. Tot la capitolul jocuri cu imaginea, metamorfoze și cameleonizări, cred că se vor găsi și alți cinefili cărora figura actorului principal, Ervin Nagy, le va da fiori, acesta semănând înfiorător de bine cu Christian Bale în *American Psycho* (și nu în orice moment, ci în cel în care-și dă jos masca). Poate de asta sentimentul de empatie pentru personajul lui e oprit instinctual, încă din fașă. ■

- LAVINIA GAL

Let's Go Digital!

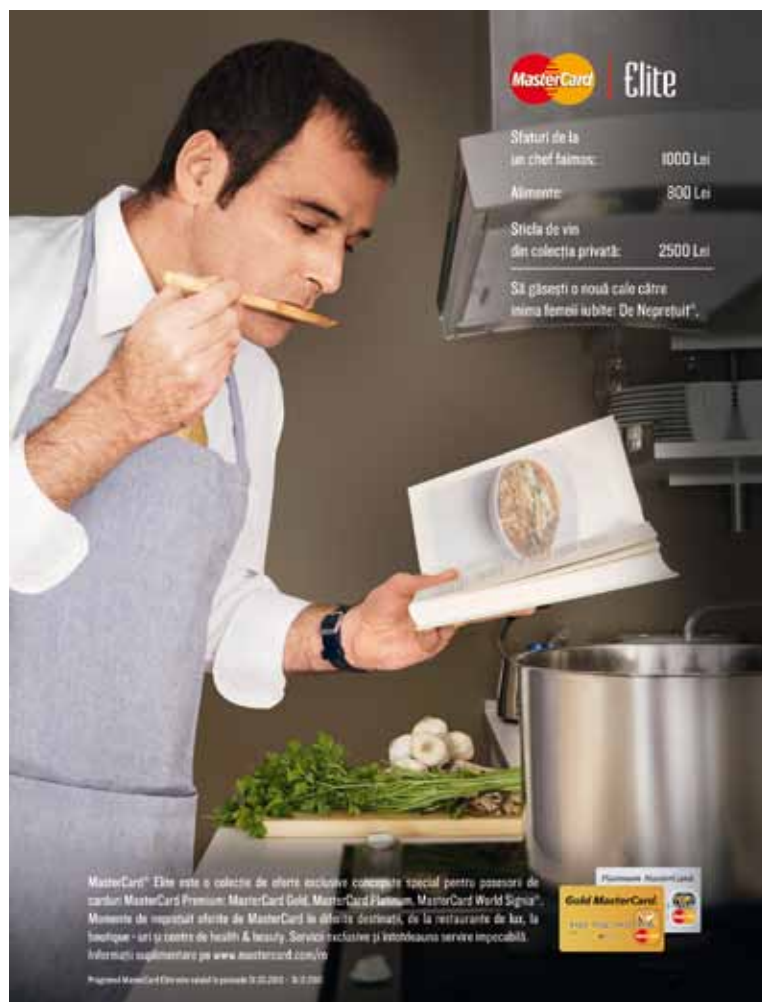
LA LGD S-A DAT MOTOR!



Participanții și trainerii **Let's Go Digital!** au intrat deja în roller-coaster-ul filmmaking-ului. Cei 18 tineri s-au trezit peste noapte în postura de cinești: fac exerciții cu camerele de filmare, caută locații, spun povești și își dau cu părerea despre tema din acest an: *familia*. *Ce înseamnă o familie? Ce definește o familie? Ce se întâmplă într-o familie? Ce amintiri din propria familie le vin în minte?*

Ploile torențiale nu au ajutat prea mult la filmare, dar au dus la discuții lungi, schimburi de idei și flux puternic de creativitate. În pauzele din lucrul la propriile filme, LGD-iștii s-au întâlnit cu fotografi Cosmin Bumbuș și Voicu Bojan, au discutat cu producătorul Erwin Schmidt despre filmarea 3D și au dezbătut îndelung cu cei 4 traineri protectori Sorin Botoșeneanu, Horea Murgu, Iulia Murgu, Neil Coltofeanu.

Urmează zilele lungi de montaj și conturarea celor mai noi filme de la TIFF. Azi, încă *work in progress*. La propriu.



• TRANSPORT PERSOANE CU MICROBUZE • TRANSPORT MARFĂ • TRACTĂRI PE PLATFORMĂ •

TAXI NAPOCA *Un taxi după sufletul clujeanului!*

CALL CENTER

orange	cosmote
0744 930 872	0762 689 751
0754 098 154	zapp
vodafone	0788 642 251
0722 642 251	rds
0726 231 231	0771 697 765

0264 **953** **NOU!** *9953
NUMĂR CU TARIF NORMAL
valabil în rețelele orange și Vodafone

COMENZI NON-STOP!



www.taxipronapoca.ro

TIFFashion

Pentru al treilea an la rând, TIFFashion înseamnă o serie de evenimente desfășurate în pe toată durata festivalului: târg vintage de obiecte de vestimentație și decor, un preview al celor mai interesante colecții ale designerilor autohtoni de haine și accesorii, proiecții de filme precum și un workshop (al Oanei Păunescu, creatoare de costume de film și art director al brandului DADA), care își propune să demonstreze, încă o dată, complementaritatea celor două arte.

29.05 – 06.06

10:00 – 20:00 / Maitresse Maison

Prezentarea colecțiilor de modă și accesorii ai unora dintre cei mai interesanți designeri ai momentului: Ada Bucsa, Alice Torella, Anca Ciataras, Carla Szabo, Carmen Secareanu, Cristina Batlan, Diana Nita, Dorin Negrau, Ioana Covalcic, Iris Serban, Lena Criveanu, Lőrincz Gyula, Oana Lazar, Raluca Nicolaescu, Vika Gorenko.

Vineri, 04.06

12:30 – 14:00/ Cinema Arta

Comrade Couture – Vizionare de film în prezența regizorului Marco Wilms

Sambata, 05.06

11:00 – 12:30/ Maitresse Maison

Costumul de film - Masterclass realizat de catre Oana Păunescu (DADA/ Castel Films)

Organizatori: TIFF/ Stiletto.ro

Parteneri: Maitresse Maison/ CFW

Poza zilei



Așa arată un program TIFF aprofundat / Foto: Nicu Cherciu

2010
TIFF
shop



E frig la URSUS OPEN AIR,
dar filmul e mult prea mișto ca să nu te duci?

Hanoracul TIFF te încălzește!

Caută-l în shop-urile festivalului și vei descoperi multe alte gadget-uri TIFF de luat acasă!

TIFF shops:

Cinema Republica

Cinema Victoria

Cinema Arta

Meeting Point TIFF - Muzeul de Artă

TIFF Info Point - Piața Unirii

TIFF Info Point - Iulius Mall

Deschise zilnic între 11:00 - 23:00.

Festivalul Internațional de Film
TRANSILVANIA
Ursus susține TIFF 2010

**Orice moment poate fi inspirație
pentru un nou film.
Ursus este alături de filmul românesc.**

REC

URSUS
REGELE BERII ÎN ROMÂNIA

Istorii

2007

TIFF-ul și-a atins maturitatea sexuală și a început să producă fie copii (a apărut pe lume Ștefăniță cel Mic al "Sagradei Familia"), fie replici. Festivalul se ține în două orașe – Clujul și Sibiu, acesta din urmă capitală culturală europeană. E anul extremelor: exaltare copilărească, dar și melancolie. Mungiu vine de la Cannes cu trofeul suprem. Da, cu Palme D'Or (și acum, după 3 ani, tot îmi vine greu să cred). Nemescu câștiga și el la *Un Certain Regard*, dar nu mai e pe aici să se bucure... De unde melancolia. 432 e retras în ultimul moment din concurs – competiția ar fi devenit prea dezechilibrată pentru restul peliculelor... Da, e o ediție la fel de patimașă și animată ca un campionat mondial de fotbal; după superbul obicei românesc al scuipatului în șampanie, apar și niște articole veninoase la adresa lui Mungiu. Mai rău e că-s foarte prost scrise. Toate circotelile meschine nu diluează nimic din emoția și șocul din sală, de la proiecție. "Puiule, cum ai știut povestea mea?" îl întreabă pe regizor o spectatoare devastată. E prima oară când juriul are componență majoritar ovariană și legenda spune că, după film, extrem de zguduite, cele 3 doamne au decis să renunțe la petrecerea serii și să se îmbete într-o bombă locală ca să depene amintiri trase la temă. Bărbații de pe ecran sînt, în mare parte, niște monștri (printre reptilele antologice, dl. Bebe sau Chad din *In the Company of Men*, peliculă prezentă în tripticul Neil La Butte); femeile, în schimb, niște martire (Otilia sau Michaela din sublimul *Requiem*).

Ceva lipsește din spotul cu vampiri: parca-s cam anemice. Nu și deja legendarele party-uri unde dușmanii fraternizează și regizorii români își răspund la salut.

Maestrul Nicholas Roeg se dovedește modest și autoironic... Dar ce folos, că tot nu vrea să răspună la Marea Întrebare "au făcut-o sau nu pe bune în *Don't Look Now*?"

Pe drumul morții spre Sibiu, echipa filmului *I Really Hate My Job* dă peste un sinistru accident colectiv și se oprește să ajute. Între euforie și tragedie: Irina Petrescu e omagiată, Adrian Pintea moare. Două dive absolute plutesc maiestose peste seara sibiană: Ezma, matroana care cîntă cu Fanfara, proprietară a unui castel în Macedonia, a peste 40 de copii adoptați și a unui coc epatant și Ioana Bulcă, în rochie de lame cu minile ridicate spre cer, crepusculară ca în *Sunset Boulevard*. Fanfara Ciocârlia prinde o piață întreață într-o horă de nuntași și îl urcă pe scenă chiar și pe "șefu" (nu c-ar fi fost greu, ținînd cont că Mihai Chirilov arăta în seara aia ca un căldărar, cu o cămășă de dantelă de un roșu aprins). Ana, Dana, Mihai, Leo și cu mine "bălăunim" la nesfîrșit prin orașul proaspăt renovat, aproape ridicol de pitoresc.

Ne pierdem printre străzile înguste, felinare cu lumină gălbuie, confesiuni frapante și banalități juisante. E atît de bine, încît proclam ziua fără filme. Mi se fură portofelul cu bani și carduri. Nimeni nu mă crede pentru că, se știe, transilvănenii nu fură. Sex-ul gay, nesimulat, din *Shortbus* provoacă hohote de rîs. În mod sigur, clujenii s-au tîbăcit. Nu încă și virginalul Sibiu. Protecția consumatorilor primește un protest că bucolicul *Summer Rain*, proiectat public și pe gratis, a avut nițică nuditate. Și închiderea e tot în extreme: dezlănuțuită și adevărată (Rona Hartner), lemnoasă și alunecoasă (Tăriceanu). ■

– ANCA GRĂDINARIU

DONCAFÉ®