

GRATUIT



A Cock and Bull Story


Vă invităm la proiecția specială a filmului *Viața și opțiunile lui Tristram Shandy, Gentleman*. Încasările acestei proiecții se vor dona Muzeului de artă. **Pag. 3**



Noaptea prostului gust

O colecție incredibilă de filme și clipuri din cele mai proaste filme ale anilor '60, '70 și '80, în prezența curatorilor Jan Doense și Jan Verheyen. **Pag. 2**

APERITIFF

 Festivalul Internațional de Film
TRANSILVANIA
2-11 iunie, 2006

Publicație oficială a TIFF
#7, Joi, 8 iunie 2006

www.tiff.ro

ZIUA HBO

Something the Lord Made

Anii '30 au fost anii de glorie ai pionieratului pe multiple planuri și, în același timp, parte din perioada cea mai neagră a celui mai pur rasism din America. Filmul lui Joseph Seargent, regizor al numeroase producții de televiziune și autor al capodoperei minimaliste despre lupta lui Roosevelt cu poliomielita, *Warm Springs*, le curpinde pe amândouă.

Filmul prezintă povestea reală, istoria de fapt, a doi oameni despărțiți de toate barierele sociale posibile și uniți prin geniu științific. Alfred Blalock (Alan Rickman într-unul din cele mai mari roluri ale sale) este chirurg cercetător la Universitatea Johns Hopkins, unde experimentează și dezvoltă tehnici și metode noi în chirurgia cardiacă. Aici îl descoperă pe Vivien Thomas (Mos Def, într-un rol care te ia pe sus și pe care actorul îl anunța în ciuda sau prin micile/marile roluri comice făcute până atunci), un tâmplar angajat la universitate, cu un IQ și un interes pentru medicină *bigger than life*. Chirurgul și tâmplarul explorează, inovează și reușesc să creeze o cotitură în medicina mondială, găsind soluții pentru nou născuții cianotici. Povestea lor e un basm dureros și complex care, dacă nu ar fi realitate, s-ar încheia cu un simplu și mareț happy end și care, dacă viața n-ar bate filmul, n-ar avea nici o șansă.

Un film nominalizat la nouă premii Emy și răsplătit cu trei, printre care și Premiul pentru cel mai bun film făcut pentru televiziune. Premiu binemeritat ce ascunde cu siguranță un paradox: "televiziunea" în cazul companiei HBO Films are cel mai aparte înțeles posibil. Ca să vă faceți o imagine, ea este singurul producător de televiziune cărui i-au zis „Da!” actori precum Al Pacino, Emma Thompson sau Meryl Streep (în *Angels in America*, maratonul de anul trecut de la TIFF) și cu care visează să lucreze orice actor din lume care a refuzat sau n-a luat în calcul vreodată compromisul întâlnirii cu televiziunea. Într-atît se apropie de cinema, creînd o formă unică de entertainment ce se poate savura pe marele ecran. În sensul ăsta ar mai fi de adăugat că Ziua HBO e singura mostră „pe viu” a ceea ce poate brandul HBO în sensul său cel mai strict, dincolo de canalul tău premium de blockbustere.

Laura Popescu

Ziua HBO la TIFF
Cluj Napoca, 8 iunie 2006

Astăzi,
18.00 *Something the Lord Made* (SUA, 2004) 110'
21.30 *The Girl in the Café* (SUA, 2005) 94'

Cine dă mai mult

Competiție

A fost sau n-a fost? / 12:08 East of Bucharest 4.69
 Viva Zapatero! 4.40
 Izolați / Aislados 4.37
 13-Tzemeti / Tzemeti 4.05
 Soap / En Soap 3.90
 Odă bucuriei / Oda do radosci / Ode to Joy 3.88
 Aura / El Aura 3.36
 Duș rece / Douches froides 3.34

Barometru general

Trăiește! / Va, vis et deviens 4.78
 ABBA, filmul / ABBA the Movie 4.65
 Toți copiii nevăzuți / All the Invisible Children 4.61
 Dulcea ei răz bunare / Sympathy for Lady Vengeance 4.49
 Crimă ferpectă / Crimen Ferpecto 4.36
 Vedere de pe pod: Sunetul Istanbulului / Crossing the Bridge: The Sound of Istanbul 4.32

Vox Pop

Aislados

France Hatron, Adrianna Miara: „A fost umoristic, spontan, plin de improvizatii, deși am înțeles că a fost regizat pînă în detaliu. Mi-a plăcut partea scriitoricească și cea actricească”.

Recviem

Melania Ursu (actriță): „Excelent! În curînd va fi pus pe scena Teatrului Național din Cluj”.
 Toma, 19 ani: „Nașpa, plictisitor tot filmul”.
 Adina Luncan, 23 ani: „Aș fi curioasă cum reacționează o persoană credincioasă”.

Odă bucuriei

Lucian, 22 ani: „Merită văzut, deși muzica parcă era furată din Moodyson. Nu a fost foarte realist în ceea ce privește emigrarea, dar a impresionat prin poveștile particulare”.

Echipa AperiTIFF

Laura Popescu, Lia Valendorfean, Carmen Mezincescu, Cristi Mărculescu, Cosmina Fernoagă, Daniel Sîrbu, Alina Suătean, Cătălin Bogdan, Lacrima Andreica, Irina Dumitrascu, Paula Boarță.

Grăfică: Raymond Bobar, Carmen Gociu
 Ilustrație: Matei Branea

Traducere: Paula Măhălean
 Distribuție: Flavia Giurgiu, Ionuț Husti
 Tipărit la: Compania de Producție Tipografică

Realizat cu sprijinul:



Ziua HBO

The Girl in the Café



Nimic nu poate fi mai diametral opus lui *Sex Traffic* – vă amintiți unul dintre filmele șoc extrem în proiecție specială anul trecut la TIFF, și primul premiu BAFTA pentru o actriță româncă (Anamaria Marinca). Regizorul britanic David Yates (aflat actualmente la cîrma ultimului *Harry Potter*) reușește această performanță cu ultimul său film, *The Girl in the Café*, coproducție BBC - HBO, o poveste intimistă și romantică dar altfel și decît *Love Actually* și decît *Four Weddings and a Funeral* ale căror scenarii le-a semnat. Filmul e o poveste de dragoste cu intrigă globalistă sau o poveste politică deghizată în poem de dragoste. În mod cert o iubire fermecătoare și complet ieșită din tipare între un economist ce face parte din echipa britanică participantă la summitul G8 și o simplă fată întîlnită într-un micuț pub. Bill Nighy, cel mai iubit rocker tomnatic (*Love Actually*) și cel mai fișos vampir (*Underworld*) din cinema, e aici un bărbat sufocat de complexe și însoțit mereu de cîte o ploaie ce îl face și mai singur, fin, stilat și adorabil. Și performează o chimie totală și incomodă cu Kelly Macdonald a cărei interpretare conduce filmul spre măreție. O poveste de dragoste atipică în care fiecare se simte stingher și pe alocuri dizgrațios. Atît de sinceră încît de înhață într-atît încît la final ar putea să-ți implanteze orice mesaj. Unul dintre acele rare filme de dragoste ce nu se mai fac demult, o combinație de glamour, umor și adevăr șocant. Povestea te îmbată trezindu-te în același timp la realitatea care contează. În mod esențial.

Laura Popescu

Competiție

Clădirea iacobiană

Yacoubian Building văzut din primul rînd al festivalului de la Berlin, cu o audiență preponderent musulmană, a fost una dintre experiențele mele filmice cele mai memorabile ale acestui an. Această producție egipteană are o respirație amplă de sagă, o suprafață lucioasă glossy à la *Dynasty* (cast-ul e plin ochi de megastaruri locale), dar e stropit din plin cu vitriolul unui Haneke. Sub ochii tăi căscați roată, tabu-urile islamice cad unul după altul: homosexualitatea, femeia obiect în cultura islamistă, corupția, fanatismul religios, prostituția ca supraviețuire. Intriga te suge pur și simplu în ea. Răii devin buni, bunii devin detestabili, toți par demni de mila noastră dar, finalmente, scot de sub ruine o demnitate nebănuită. O peliculă curajoasă cu atît mai admirabilă cu cît, să nu uităm, Egiptul este o dictatură. Această extraordinar de bogată dramă de 3 ore este, și mai remarcabil, debutul tînarului regizor egiptean Marwan Hamed (care a ecranizat best seller-ul lui Alaa Al-Aswany). El reușește o operă întunecată, dar vitală, a cărei calitate sumbră se pliază perfect tragediei profunde și fataliste. Undeva în film, unul dintre eroi, un gentlemen puriu, europeanizat, un „ghepard” (simbolul unui mod de viață pe cale de dispariție), hoinărește pe străzile din Cairo și exclamă: „Uitați-vă la această țară ruinată!”. Este esența filmului într-un moment. Un eveniment cinematografic pe care nu trebuie cu nici un preț să îl ratați.

Anca Grădinaru



Evenimente Speciale

Buster Keaton vs. DJ DuBase

A devenit deja o tradiție a TIFF-ului proiecția unui clasic din epoca filmului mut cu acompaniament asigurat live de DJ DuBase. Iar anul acesta, mai ales că avem în juriu un reputat critic și director de festival de *silent movies* (Porderone), David Robinson, se cerea ceva cu totul special. Adică, *Sherlock Jr.*, capodopera comică din 1924 a marelui Buster Keaton. O poveste din care s-a inspirat și Woody Allen pentru

The Purple Rose of Cairo, ce ni-l prezintă pe BK în chip de proiecționist îndrăgostit de o fată și visîndu-se mare detectiv asemeni eroului lui Conan Doyle. Respins, înfruntînd un rival meschin și ticălos, băiatul adoarme în cinema în timp ce proiectează un film. Și se trezește în mijlocul acestuia. Restul (spectaculos vizual și emoționant deopotrivă) – la cinema!

Carmen Mezincescu

Zilele filmului Românesc

Dragi oaspeți ai festivalului, TIFF vă invită călduros la prezentările care vor avea loc în cadrul Zilelor Filmului Românesc:

Joi, 8 iunie, 17.00 - 18.00, Casa Matei: Program PHARE, prezentare de EUGEN CADARU

Dezvoltarea și extinderea expertizei profesionale în sectorul audiovizual românesc, un program care vine în întâmpinarea nevoii profesioniștilor independenți din industria audiovizuală de a fi sprijiniți, atât sub aspectul dezvoltării know-how-ului profesional cât și sub aspectul susținerii financiare pentru dezvoltarea de proiecte. (* în limba romana)

Joi, 8 iunie, 18.00 - 19.00, Casa Matei: Arta negocierii coproducțiilor, prezentare de RENATE ROGINAS

O prezentare pentru producători și regizori interesați de importanța fazei de dezvoltare a proiectului cinematografic, a parteneriatului și a structurii, mijloacele de finanțare și strategiile de marketing și distribuție. (* în limba engleză)

Vineri, 9 iunie, 12.30- 14.00, terasa Fullton: Cinematografia românească astăzi – discuție

Între participații care au confirmat pînă acum prezența îi amintim pe: Decebal Mitulescu, Eugen Cadaru (CNC), Tudor Giurgiu (TVR), Alex Munteanu (Mandragora Film), Dragoș Vilcu (Multi Media Est), Ada Solomon (Hi Film), Bogdan Moncea (Castel Film), Corneliu Porumboiu (regizor), Alex. Leo Șerban (critic de film). (* cu traducere simultană)

Vineri, 9 iunie, 15.30- 17.00, terasa Fullton: ewCPF, prezentare de MIROLJUB VUCKOVIC

East West Crossings Promotion Fund, situat în sud-estul Europei, cu sediul central la Belgrad, este dedicat promovării filmului în aceasta regiune, cu o istorie bogată, care include atât conflictele recente, cât și o cultură autentică tradițională și o rodnică activitate cinematografică. (* în limba engleză, urmată de un cocktail)

Proiecție specială

A Cock and Bull Story Winterbottom și Muzeul de Artă

Ultimul Winterbottom e un film eveniment la TIFF. Toate fondurile obținute din vânzarea biletelor la această proiecție (ora 20.30, cinema Republica) vor fi donate pentru Salvarea Muzeului de Artă Cluj (fostul Palat Banffy). În același scop puteți contribui făcând donații în urnele din toate locațiile festivalului.

Singurul lucru cu care ne-a obișnuit britanicul Michael Winterbottom e să nu știm niciodată ce să așteptăm în continuare de la el. Pentru fiecare *Butterfly Kiss*, a făcut un *The Claim*, pentru fiecare *I Want You* – un *Code 46*, pentru fiecare *Welcome to Sarajevo* – un *In This World*, pentru fiecare *24 Hour Party People* – un *9 Songs...* Iar acum (2005, de fapt), pandant la ecranizarea clasică și eficientă la *Jude Neștiutul* (al lui Hardy) – această demență. O falsă adaptare, la fel de (*in*)sane și trepidanată precum actorul principal, fabulosul comic Steve Coogan (prezent deja în chip de eminentă cenușie/ghid/ aristocrat-anarhist în *24 HPP*). Adaptare a unui clasic roman recunoscut de toată lumea, inclusiv interpretul din film al regizorului (Jeremy Northam) și Steve (as Tristram/ Walter Shandy/ himself), drept neecranizabil – *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*. Și din moment ce s-a stabilit că e imposibil de transpus cinematografic, nici n-o să vedeți prea mult din viața și opiniile domnului TS în filmul lui Winterbottom. Nu e nimic absolut revelator/nou despre dramele, nevrozele



și problemele (nenumărate) cu care se confruntă un cineast pe platoul de filmare și în preajma lui (relații cu producători, rivalitățile între staruri, ziariști ș.c.l.) – le-am mai văzut poate în clasice ca *8 1/2* (Fellini) ori *Noaptea americană* (Truffaut) –, dar asta nu scade nimic din plăcerea de-a urmări aventurile găștii care vrea cu orice preț să realizeze imposibilul, aducînd pe ecran povestea de nefilmat a nașterii (care tot *nu* se produce) unui copil și a tuturor planurilor pentru viitorul acestuia (care, evident, se vor năru). La urma urmei, ce altceva e cinematograful?! Adăugați și posibilitatea de-al urmări pe genialul Coogan desfășurîndu-se plener și fără plasă de siguranță (cam cum făcea în deliciosul episod din *Coffee & Cigarettes* al lui Jarmusch), autoparodiindu-se, demistificîndu-se și, mai ales, încercînd să pară serios și credibil cînd atîrnă (deh, viziunea regizorală!), gol și cu capul în jos și mînjit cu sînge, într-un gigantic uter...

Carmen Mezincescu





"Noi am văzut Roșia Montană"

expoziție de fotografie prezentată de Grupul **7ZILE**

2-11 iunie, Meeting Point Transilvania International Film Festival,
în incinta Muzeului Național de Artă Cluj-Napoca (Piața Unirii Nr. 30)

16-18 iunie, Piața Matei Corvin

Expoziție realizată în parteneriat cu Gabriel Resources



InterogaTIFF

Noaptea devoratorilor de prost gust



Anii '60, '70, '80 au fost gloria cinema-ului de serie Z: discipoli de kung fu vomitând piatra filozofală, spioane letale, bestii atomice, Moș Crăciun răpit de marțieni, demoni sculați din morți, musicaluri horror, pisici de mare mutante care vor să conducă lumea, omul puma, creaturile ciudate care au încetat să mai trăiască și au devenit zombie dezaxați, țite imensoide... Pentru nostalgici și amatori de șoc/sordid, o colecție unică întocmită de belgianul Jan Verheyen și olandezul Jan Doense. Titluri incredibile, actori fascinanți, decoruri scabroase, efecte speciale cu bugete minuscule. Totul o singură dată, deseară la TIFF: Noaptea prostului gust la pachet cu cei doi curatori.

Cum v-a venit ideea?

Jan Doense: Noaptea prostului gust a pornit în 1991 ca un eveniment singular. Prietenul și complicele meu belgian Jan Verheyen și cu mine ne-am gândit că ar fi haioasă ideea unui maraton de trailere și clipuri din cele mai proaste filme din anii '60, '70 și '80, de care sintem îndrăgostiți la modul cel mai straniu. Prima Noapte a prostului gust a avut loc într-un cinema vechi din Amsterdam și au venit cam 200 de persoane. Ni s-a părut un success imens. Dar, după cum spuneam, îl gândiserăm pentru o singură proiecție. Totuși în 1997 am hotărât să îl mai facem o dată, de data asta un pic mai mare. Așa am început turneele în Belgia și Olanda. Turnee ce au devenit foarte populare mai ales la partea a treia (2001) și partea a patra (2003). Datorită proiecției la Festivalul Internațional de Film de la Rotterdam, programul nostru a căpătat atenție internațională. Înainte de TIFF am fost cu Noaptea prostului gust în Coreea de Sud și Suedia.

Prostul gust = definiție?

Una strict personală. Ne alegem clipurile în cea mai mare parte din ce am văzut în copilărie. Pe vremea când majoritatea copiilor de vîrsta noastră jucau baschet sau agățau fete, noi ne făceam veacul în cinema-uri obscure de cartier la filme italiene cu zombie și filme hongkongheze de kung fu. Deci da, sintem geeks.

De unde vă luați filmele?

Din arhive din Belgia și Olanda și din

colecții private. Recent am început să primim materiale expres pentru Noaptea prostului gust.

Cît vă ia să pregătiți o ediție?

Greu de spus. De obicei facem preselecția pe hîrtie, bazată pe informația primită. Imediat ce avem destule trailere cu potențial organizăm o vizionare și le alegem pe cele mai bune – mai bine spus: pe cele mai proaste. Să știi că criteriile noastre de selecție sînt foarte severe.

Au fost faze și prea șocante încît să le cenzurați?

Majoritatea materialelor sînt de rîs. Dar bineînțeles că n-ar fi Noaptea prostului gust dacă n-am pune și chestii jignitoare pe alocuri. Îi previn pe spectatorii de la Cluj în legătură cu imaginile din documentarul *Shocking Africa* și din *Ilsa, She-Wolf Of The SS*. În general n-avem limite dar ne cam ținem deoparte de pornografia hardcore.

V-ați gândit vreodată să includeți filme din anii '90 sau 2000?

Sincer, și eu și Jan am crescut în anii '70 și '80 și dat fiind că treaba asta e foarte personală, tindem să rămînem la perioada aia. Aș adăuga că în general cinema-ul pulp era mult mai sălbatic și mai plin de aventură atunci decît acum.

Care e filmul/clipul vostru preferat?

O întrebare grea... Aș zice *Crippled Masters* din programul făcut pentru TIFF. E un film de arte marțiale în care un individ fără mîini și unul fără picioare sînt antrenați să devină împreună o mașină de ucis. Trebuie văzut pentru a fi crezut. Excelente sînt și secvențele din *Deadly Weapons*, în care o fosta stripteusă Chesty Morgan pornește pe urma mafioților care i-au ucis bărbatul și începe să îi storcească între sîinii ei gigantici.

Reacții extreme ale publicului?

De obicei spectatorii se tăvălesc de rîs. Uneori însă își întorc privirea dezgustați cînd arătăm trailerul cu *Shocking Africa* unde niște puștani sînt circumciși cu cuțite ruginite care nu taie.

Laura Popescu

Program joi, 8 iunie

Cinema Republica

11.00 Duș rece (Douches froides, Franța, 2005) 102' – în prezența actorului Johan Libereau

13.00 Vecinul de alături (Next Door, Norvegia, 2005) 75'

14.30 Clădirea iacobiană (Omaret Yacoubian, Egipt, 2005) 174'

18.00 Something the Lord Made (SUA, 2004) 110'

20.30 Viața și opțiunile lui Tristram Shandy, Gentleman (A Cock and Bull Story, Marea Britanie, 2004) 94'

22.30 Noaptea prostului gust (Night of the Bad Taste) 150' – în prezența curatorilor Jan Doense și Jan Verheyen

Cinema Victoria

10.00 Scurtmetraje românești 4 (2005-2006) 88'

12.00 Scurtmetraje românești 3 (2005-2006) 94'

15.00 Scurtmetraje românești 2 (2005-2006) 90'

17.30 Scurtmetraje românești 1 (2005-2006) 105'

20.00 Odă bucuriei (Oda do radosci, Polonia, 2005) 110' – în prezența actorului Leslaw Zurek

22.00 După noi potopul (En attendant le deluge, Franța, 2004) 81' – în prezența regizorului Damien Odoul

Cinema Arta

10.00 Pîinea noastră cea de toate zilele (Our Daily Bread, Germania-Austria, 2005) 90'

12.00 În culise (Backstage, Franța, 2005) 110'

14.30 Rondul de noapte (Ronda nocturna, Argentina, 2005) 81'

17.00 Sherlock Junior (SUA, 1924) 45'

18.30 Liber arbitru (Free Will, Germania, 2006) 163'

21.30 The Girl in the Café (SUA, 2005) 94'

Cinema Echinox Proiecții în aer liber

21.30 Maria (Mary, Italia-Marea Britanie, 2005) 83'

Hotspoturi publice gratuite

c*free

See for free with
c*free!

La TIFF ai internet wireless gratuit. Hai cu laptopul la Cinema Republica sau la Meeting Point Terasa Muzeu și citește recenziile de film online!

Intra pe www.cfree.ro, inscrie-te, și poți castiga invitații gratuite la film!





Anul ăsta la TIFF
venim cu mălaiu'...

... o spunem ca să fim în ton cu filmele contemporane

Filmul este un motiv bun să-ți reamintim că noi îți aducem televiziunea și, prin același cablu, internetul și telefonie digitală. Trei servicii pentru care merită să te întorci acasă.

Astral
o companie UPC

UPC

AcTIFFează-te cu Vodafone!

Participă la TIFF și intră în concursurile organizate de Vodafone.

- Urmărește APERITIFF sau ascultă Radio Impact pentru a afla întrebarea Vodafone și trimite-ne un SMS cu răspunsul corect.

- Fă o fotografie reușită cu telefonul mobil și trimite-ne-o prin MMS.

- Propune-ne un film de trei minute cu titlul "Trăiește fiecare clipă".

Vino să afli detalii în Meeting Point (curtea Muzeului de Artă), în fiecare zi, începând cu ora 10.00.

trăiește fiecare clipă


vodafone

Fără Limită

Liberul arbitru – șoc și așa!



La început ai impresia că ai localizat marea temă și problemă a filmului: "ce este mai greșit: faptul că statul îi închide pe violatori sau că îi eliberează după ce i-a devastat cu medicamente?" Primele secvențe nici nu îți dau timp să îți faci o impresie exactă: un tip gîfîie în timp ce se ocupă cu următoarele lucruri: face o criză de nervi într-o cantină, conduce nervos, violează o biciclistă, se pierde în niște tufe, e undeva și

e noapte. La nouă ani și patru luni după viol, autorul, numitul Theo (premiu de interpretare la Tribeca) este eliberat și instalat într-un apartament cu alți oameni cu antecedente. Afli că violul era de fapt al treilea și vezi o secvență de masturbare filmată fără menajamente. Descoperi apoi încă două mari probleme pe care filmul le ataca din colțul ochiului: singurătatea urbană contemporană și reprimarea instictelor sexuale care naște nevoia de cât mai mult exercițiu fizic. Și tocmai cînd credea că te-ai prins ce și cum vrea regizorul de la film, pleoșc! Theo iese din peisaj ca să afli cît de greu îi este lui Netty să își sprijine și suportate tatăl care este și el, ca și toți ceilalți, îngrozitor de singur. După care Netty pleacă din localitate și trece printr-o fază de "Netty and the Chocolate Factory" a existenței (adică lucrează într-o fabrică de ciocolată) și Theo vine după ea (se cunoșteau din vedere mai de dinainte) și el e singur ca un cîine în ploaie și ea îl găzduiește la ea în cameră și tot singuri sunt. Nu așa se termină filmul dar acum n-o să vi-l povestesc pe tot pentru că merită văzut. O ultimă chestie: e ceva să faci spectatorul să vadă toate femeile așa cum le vede un violator proaspăt eliberat dintr-o instituție, ca obiecte ale dorinței și viitoare victime.

Cristi Mărculescu

And the Digitals are...

Vlad Cîrdeiu are 16 ani, este din Botoșani și a venit la workshop pentru a-și forma o bază cinematografică, dar și pentru distracție. Crede că a avut un mare avantaj pentru că a mai participat la un festival, Festivalul de Film documentar „Card Film” de la Iași, unde a câștigat premiul pentru cel mai bun documentar, realizat împreună cu Cristian Corduneanu, participant și el la Let's Go Digital. În liceu, Vlad a mai realizat diverse filmulețe pe tema Europei. „De obicei, vreau să fac filme cît mai haioase, nu foarte profunde. Cred, în schimb, că totdeauna trebuie să ai ambiția de a face ceva, pentru că dacă crezi în ceea ce faci, reușești cu siguranță”, a declarat el. În viitorul apropiat, Vlad dorește să participe chiar în cadrul TIFF-ului cu un film.

Cui îi e frică de întrebarea Vodafone?

Cine este actorul, invitat special al TIFF 2006, care are rolul Diavolului în serialul TV Kingdom/ Spitalul și fantomele lui, semnat Lars von Trier?

Răspunsuri:

- a) Udo Kier
- b) Holger Juul Hansen
- c) Jens Okking

Dacă te duci azi la TIFF o să știi să răspunzi. Trimite-ne un SMS cu răspunsul corect la numărul de telefon 0722 699 558 și vino la Meeting Point, la ora 18.00 să vezi dacă ai câștigat.

trăiește fiecare clipă


vodafone

Romanian Days

Dear Festival Guests, TIFF warmly invites you to the presentations scheduled during the Romanian Days:
Thursday, June 8th, 17.00- 18.00, Casa Matei: PHARE Program presentation by EUGEN CADARU – Enhancement and development of the professional expertise of the Romanian audiovisual sector, a presentation for the Romanian independent professionals in the audiovisual industry. (* in Romanian); **Thursday, June 8th**, 18.00- 19.00, Casa Matei: The Art of Negotiating Co- productions, presentation by RENATE ROGINAS – A presentation for filmmakers and producers interested in the importance of development, development tools, the importance of partnership and of structure, production financing and of marketing and distribution strategy. (* in English); **Friday, June 9th**, 12.30- 14.00, Fullton Terrace: Romanian Cinema Today- panel – Among the confirmed participants are: Decebal Mitulescu, Eugen Cadaru (CNC), Tudor Giurgiu (TVR), Alex Munteanu (Mandragora Film), Dragos Valcu (Multi Media Est), Ada Solomon (Hi Film), Bogdan Moncea (Castel Film), Corneliu Porumboiu (regizor), Alex Leo Serban (film critic). (* with simultaneous translation); **Friday, June 9th**, 15.30- 17.00, Fullton Terrace: ewCPF presentation by MIROLJUB VUCKOVIC – east west Crossings Promotion Fund, based in South East Europe with headquarters in Belgrade, is dedicated to the promotion of the moving image coming from the region, with its rich history, including recent conflicts on one hand, and its great tradition of authentic culture and fruitful filmmaking on the other. (* in English, followed by a cocktail)

PENTRU CEI CE PREȚUIESC FILMELE BUNE

STELLA ARTOIS
FILM

Festivalul Internațional de Film
 TRANSILVANIA
 2006

Stella Artois este sponsor oficial al Festivalului de Film Transilvania. Acolo unde vestigiile medievale întâlnesc filmul contemporan se naște mediul perfect pentru a celebra adevăratele valori. Stella Artois, filmul de calitate și Transilvania - trei reperi reunite sub titulatura TIFF.

TIFF mulțumește pentru sprijin:

Tonight the Night of the Bad Taste



For the first time in Cluj, and one more time, Jan 'Mr Horror' Doense (NL) and Jan 'Max Rockatansky' Verheyen (B) searched their way through a number of private collections and the cellars of otherwise reputable film museums, looking for the most stunning excesses of international film production. The trusty visitors to the 'Night of Bad Taste' know what to expect: toe-curling entertainment with the enthusiastic incompetence of Z-film makers from all over the world, but also a surprising - and occasionally shocking - confrontation with the boundaries of the exploitation movie. High points (or low points, that all depends) from the new programme are a Japanese Nostradamus, a disconcerting American information film from the 1960s with the title All Women Have Periods, a descent into the underworld of the Scandinavian 'sex documentary' and lots lots more absolutely unique material. As a bonus, an irresistible 'Best of...' coverings previous editions will be served up. So there's plenty of room for The Handcapped Kung-Fu Killers, I'm Hot All Over and the incomparable circumcision montage from Shocking Africa.

Pare imposibil să fii cel mai mare și cel mai rapid în același timp.

Cel mai mare avion cargo din România.
 Cei mai buni timpi de preluare și livrare.
 Cea mai mare rețea informatică privată din lume.
 Cea mai extinsă rețea aeriană de livrări door-to-door din Europa.
 Singura companie de curierat rapid care oferă pieței românești Customer Service 24/24, 7/7.

Liderul în transportul expres business-to-business **TNT**



**Trăiești 26.280 de zile.
Și doar 720 le petreci
urmărind filme.**



trăiește fiecare clipă



vodafone