

APERITIFF



05 MARȚI • 18 IUNIE • 2024

15 - ENGLISH PAGE

PUBLICAȚIE OFICIALĂ A TIFF ISSN 2784-3815 ISSN - L2784 - 3149

DUPĂ 20 DE ANI: SIBEL KEKILLI ÎN HEAD ON

Cu capul înainte, de Fatih Akin, câștigătorul Ursului de Aur la Berlinale în 2004, a marcat debutul în film al actriței Sibel Kekilli, prezentă anul acesta la TIFF ca membru al juriului competiției oficiale. Actrița va veni la proiecția specială a filmului, iar la final va participa și la o discuție cu publicul.

▶
3



▶ Cine-concerte pentru toate gusturile

8 Publicul de la TIFF.23 are oportunitatea de a se bucura de o gamă variată de cine-concerte. Proiecțiile acompaniate de muzică vor încânta orice cinefil și nu numai.



▶ Începe Transilvania Talent Lab

3 Urmează cinci zile de masterclass-uri cu experți la Transilvania Talent Lab, program care face parte din Ro Days | Industry Events.

BILETE TIFF.23

VÂNZAREA BILETELOR

• **ON-LINE**, pe tiff.eventbook.ro și prin aplicația mobilă a festivalului, TIFF Official APP. Biletele cumpărate prin sistemul on-line sau direct prin aplicație se supun aceluiași reguli prezentate în politica oficială de bilete a festivalului.

• **DE LA CASIERILE TIFF**, începând de luni, 10 iunie 2024: **Cinema FLORIN PIERCIC**, Piața Mihai Viteazul, nr. 11 / **Cinema VICTORIA**, B-dul Eroilor, nr. 51 / **Piața Unirii** / iar din 14 iunie în: **Cinema ARTA**, str. Universității, nr. 3. Programul casierilor: Luni, 10 iunie – joi, 13 iunie: 11:00 - 19:00; Vineri, 14 iunie – duminică, 24 iunie: 09:00 - 23:00.

ATENȚIE!

Recomandăm procurarea biletelor online. Vor exista doar cinci puncte de vânzare a biletelor, la Cinema Florin Piersic, Cinema Victoria, Cinema Arta și în Piața Unirii, ce vor fi deschise pe toată perioada de desfășurare a festivalului, conform programului de mai sus. **Toți posesorii de acreditări** trebuie să își procure bilete cu valoare zero de la casierile festivalului sau de pe tiff.eventbook.ro.

PREȚUL BILETELOR

Bilet de intrare unic (valabil pentru o singură proiecție) pentru toate categoriile de spectatori: 25 lei.

Bilet matineu (valabil pentru proiecțiile din intervalul orar 09.00 – 14.00): 20 lei

BILETE CU PREȚ SPECIAL

Bilet pentru proiecțiile în aer liber: 20 lei / **Bilet pentru proiecțiile din cadrul mini TIFF:** 20 lei / **Bilet pentru proiecțiile de la Cinema Mărăști și Cinema Dacia:** 25 lei / **Bilet pentru Gala de deschidere:** 50 lei* / **Bilet pentru Ceremonia de închidere:** 60 lei* / **Bilet pentru Garden Party:** 60 lei* / **Bilet pentru Concerte, cine-concerte:** 50 lei*, excepție Muzeul de Artă: 40 lei* / **Bilet pentru evenimentele Film Food:** 250 lei*

ANULARE ȘI RAMBURSARE

Biletele achiziționate nu pot fi anulate sau schimbate. Se returnează contravaloarea biletelor doar în cazul în care proiecția este anulată în avans din motive tehnice, condiții meteorologice nefavorabile sau alte cazuri de forță majoră. Urmăriți site-ul oficial al festivalului tiff.ro, respectiv tiff.eventbook.ro pentru informații referitoare la reprogramarea proiecțiilor. Contravaloarea biletelor nu se returnează în situația în care condițiile meteo se deteriorează după începerea proiecției. De asemenea, nu se returnează contravaloarea biletelor nefolosite din pachetul de abonamente. Pentru orice alte informații sau neclarități, vă rugăm să ne contactați pe adresa de email ticketing@tiff.ro.

POLITICA DE ACCES

• Accesul la eveniment se face prin scanarea biletului, fie printat, fie în format electronic, de pe dispozitivele mobile. Accesul este posibil doar pe baza unui bilet valabil la proiecția respectivă (excepțând copiii sub 3 ani, care nu ocupă un loc individual).

• **Cu 5 minute înaintea începerii** oricărei proiecții, se va permite intrarea în sală a deținătorilor de acreditări TIFF care nu au reușit să își procure BILETE DE INTRARE, cu condiția să existe locuri libere în sală.

• Locurile în sală sunt garantate până cu 5 minute înainte de începerea proiecției. De asemenea, **după începerea proiecției, accesul în sală este interzis!** Locurile nu sunt alocate și sunt disponibile la alegerea spectatorului.

• Filmele din cadrul festivalului pot conține scene de sex, violență sau limbaj licențios, astfel că vă recomandăm să verificați descrierea acestora din programul oficial înainte de a cumpăra biletele.

• Accesul cu animale de companie nu este permis în incinta sălilor de cinema.
• Consumul de băuturi și produse alimentare din exterior este interzis.

Concertul zilei

la Muzeul de Artă



Astăzi, 18 iunie, pe scena Muzeului de Artă va urca de la ora 19:00 artistul Jacob Medrea. Premiatură de TEDxCluj pentru prestația sa remarcabilă, acesta va uimi publicul cu multiplele sale talente, făcând inclusiv beatbox și cântând la instrumente precum saxofonul, tobele și clapele, care vor fi transformate în groove-uri de toate formele. Jacob Medrea va amesteca show-ul live cu improv comedy și va oferi mulțimii o experiență unică și completă, pe care mulți nu o vor uita prea curând. Acest *one man show* este organizat cu sprijinul Centrului Cultural German Cluj-Napoca.

Cu sprijinul Centrului Cultural German Cluj-Napoca.

Premiul publicului TIFF.23

COMPETIȚIE

1	FRATE DE-O VARĂ / SUMMER BROTHER	4.38
2	FETELE TOT FETE / GIRLS WILL BE GIRLS	4.10
3	PUNCT DE TRECERE / TOLL	3.89
4	DANIEL AUERBACH / DANIEL AUERBACH	3.80
5	FATA ÎNDĂRĂTNICĂ / THE ADAMANT GIRL	3.63
6	CADRU PERMANENT / PERMANENT PICTURE	3.31

TIFF Lounge în Piața Unirii

Martți, 18 iunie, de la ora 16:00 are loc în TIFF Lounge din Piața Unirii a doua întâlnire InspiraTIFF din cadrul TIFF.23. Invitatul este nimeni altul decât **Mihai Chirilov**, Directorul Artistic TIFF, iar discuția va fi moderată de Mihnea Măruță. În

spiraTIFF reunește antreprenori, lideri, vizionari, inovatori și artiști, într-un eveniment care să includă prezentări interactive, masterclass-uri, workshop-uri, dar și expoziții, performance-uri și evenimente de socializare. **Intrarea este liberă.**

ÎN CAZ DE PLOAIE

Biletele cumpărate pentru proiecțiile care se mută în interior își păstrează valabilitatea.

• Proiecția zilnică a filmului din **PIAȚA UNIRII OPEN AIR**, ora 21.45, va avea loc în aceeași seară la Casa de Cultură a Studenților, începând cu ora 23.00.

• Proiecția zilnică a filmului din **IULIUS PARC OPEN AIR** va avea loc în aceeași seară la Cinema Mărăști, începând cu ora 22.30.

• Proiecția zilnică a filmului de la **UBB OPEN AIR**, ora 22.00, va avea loc în aceeași seară la Cercul Militar, începând cu ora 23.00.

LOCAȚII

FLORIN PIERCIC,

Piața Mihai Viteazul, nr. 11
CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR,
Piața Lucian Blaga, nr. 1-3

PIAȚA UNIRII OPEN AIR VICTORIA,
B-dul Eroilor, nr. 51

CERCUL MILITAR,
B-dul Eroilor, nr. 51

* fără rampă de acces pentru persoanele cu dizabilități

ARTA,

str. Universității, nr. 3
UNIVERSITATEA SAPIENTIA,
str. Calea Turzii, nr. 4

* fără rampă de acces pentru persoanele cu dizabilități

IULIUS PARC OPEN AIR,

str. Alexandru Vaida Voevod, nr. 53 B
MUZEUL DE ARTĂ,

str. Piața Unirii, nr. 30

CINEMA DACIA,

str. Bucegi, bl A1

CINEMA MĂRĂȘTI,

str. Aurel Vlaicu, nr. 3

CASTELUL BĂNFFY – BONȚIDA,

DJ161, localitatea Bonțida

CASTELUL BĂNFFY – RĂSCRUCI,

DN1C 16, localitatea Răscruci

PARC POLIGON FLOREȘTI,

strada Sub Cetate, nr. 13,

Parcul Poligon, Florești

TEATRUL NATIONAL CLUJ NAPOCA,

Piața Ștefan cel Mare, nr. 2-4.

APERITIFF

Redactor-sef:
Dan Boicea

Redactor-sef adjunct:
Laurențiu Paraschiv

Editori:

Ion Indolean

Claudia Negrea

Crăița Nanu

Ruxandra

PreDESCU

Vlad Marina

Oana Balaci

Emily Noejevich

Andreea Marton

Serban Mark Pop

Mircea Laslo

Maria Măruță

Adda Mihăescu

Junior editori:

Mara Iulia Crișan

Anda Pășcuță

Olga Maria Cârlig

Bertalan Timar

Collete Weber

Graphic design:

Carmen Gociu

Gabi Bora

Vasile Pipas

Tipărit la:

Garamond

Proiect cultural finanțat de Ministerul Culturii



MINISTERUL CULTURII

Proiect realizat cu sprijinul Primăriei și
Consiliului Local Cluj-Napoca



PRIMĂRIA ȘI
CONSILIUL LOCAL
CLUJ-NAPOCA



Europa
Creativă
MEDIA

După 20 de ani: Sibel Kekilli în *Head On*

Crăița Nanu

Cahit este un bețiv autodestructiv, iar Sibel o tânără explozivă care vrea foarte tare să scape de chingile familiei. *Dacă nu poți schimba lumea, schimbă-ți lumea ta.* Asta spune doctorul și este catalogat rapid ca fiind nebun. Ambele demersuri par fără șansă în filmul care l-a pus pe Fatih Akin pe harta greilor cinematografeiei. Copertat de o formație turcă așezată pe Bosfor și cântând balade de dragoste învechită, *Cu capul înainte* (*Head On*) se petrece în Germania. Dar Turcia mamă nu este nicio secundă foarte departe, nici ca soundtrack, nici ca mentalitate.

Ce se întâmplă când amesteci haosul cu tradiția. Punk-ul cu balcanic. Prospețimea unei tinere care refuză să se încadreze în așteptările familiei tradiționale cu blazarea

unui matur, bătătorit, pentru care încadrările nu mai au niciun sens. Cahit și Sibel se întâlnesc în spital. Amândoi au încercat să se sinucidă. El a intrat cu mașina într-un perete, ea și-a tăiat venele, nu pe lung, cum ar fi trebuit. Cei doi ies din spital și se căsătoresc de formă, de gura ei. *Cu capul înainte* este un accident văzut în slow motion, cu oameni care încearcă, haotic și impulsiv, cotind-o pe căi foarte greșite, dar infernal de umane, să se salveze.

Mare parte din film este despre o fată prea apucată care s-a lipit de un om care nu îi face bine.



Cu capul înainte, de Fatih Akin, câștigătorul Ursului de Aur la Berlinale în 2004, a marcat debutul în film al actriței Sibel Kekilli, prezentă anul acesta la TIFF ca membru al juriului competiției oficiale. Actrița va fi prezentă la proiecția specială a filmului, iar la final va participa și la o discuție cu publicul.

Mare parte din film este despre un bărbat distrus care are pe cap o fată ce-l face finalmente cu capul. *I Feel You*, melodia de Depeche Mode care îi leagă în oglindă, doar una dintr-o coloană sonoră la fel de agitată ca personajele, este o descriere

perfectă a filmului. *You take me to and lead me through Babylon. This is the morning of our love.* Ritmul apăsător se simte mereu. Doar finalul, ca o copertă, respiră aer curat, întrebarea este dacă ți-l mai dorești în acel punct. În rest ai lacrimi, sânge, transpirație și alcool.

Fatih Akin semnează una dintre cele mai pătrunzătoare povești de dragoste, pe care nu ai vreme să o desfăci pe moralități, discuții de gen sau societate – deși toate există acolo din plin. *Cu capul înainte* are disperarea unui pumn care lovește un pahar și toate cioburile îi intră în piele și asta se simte bine. În primul rând pentru că se simte. Uneori

durerea e necesară pentru a vedea mai clar. Unii oameni (și unele țări?) au nevoie să cadă pentru a avea finalmente puterea să se ridice.

MARȚI, 18 Iunie, 21:00 / CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR MIERCURI, 19 Iunie, 20:30 / CINEMA DACIA MĂNĂȘTUR

Începe Transilvania Talent Lab la TIFF.23

Transilvania Talent Lab (TTL), un program al Festivalului Internațional de Film Transilvania (14 – 24 iunie 2024), începe astăzi și se va desfășura până pe 22 iunie la Cluj-Napoca. Programul este deschis tinerilor până în 35 de ani, regizori, scenariști sau producători din România sau Republica Moldova, absolvenți ai unei facultăți de profil sau care au o minimă experiență relevantă în domeniu. Aristide Ramona, Bota Cristian, Alessia Cremenescu, Kocsis Robert, Neagu

Lucas, Rusu Alexandrina, Rusu Oana, Dani Sărăcuț, Sirbu Livia Maria, Alex Țibu și Anamaria Urzică, Armine Vosgianian, cei 12 tineri selectați în program, vor parcurge toate etapele realizării unui film. Ei vor participa la proiecții speciale din cadrul TIFF, seminarii și masterclass-uri despre regie, scenariu, producție, surse de finanțare, marketing, platforme de streaming sau strategii de festival și vor avea șansa de a discuta proiectele lor concrete cu specialiști renumiți din



Între regizorii deja afirmați care au participat la programul TTL îi amintim pe Ruxandra Ghițescu, Monica Stan, Marius Olteanu, Andreea Borșun sau Cristina Groșan.

industria filmului, români și străini, prezenți la TIFF.

Urmează cinci zile de masterclass-uri, studii de caz, proiecții și întâlniri cu experți, printre care Oana Giurgiu, Oana Iancu, Bonnie Williams, Nikolaj Nikitin, Tudor Giurgiu, Konstantinos Kontovrakis.

„Un festival de film este în primul rând o ocazie să interacționezi cu alți colegi de breaslă. Din experiența unora poți învăța, din unele întâlniri poți căpăta inspirație, de la cei mai sinceri poți învăța din greșelile lor, dar cel mai important este că pleci cu câteva numere de telefon în plus care îți pot ajuta cândva”, declară Oana Giurgiu, Producător / Tutor TTL.

Filmele competiției locale

TIFF.23 continuă tradiția de a promova și premia producția locală de film și, ca în fiecare an, organizează o Competiție Locală, dedicată filmelor realizate de profesioniști sau cinești amatori originari din Cluj sau care își desfășoară activitatea în aria geografică a județului.



Cele șapte scurtmetraje finaliste din acest an sunt: *Douăzeci și șapte aprilie (Április huszonhét)*, regizat de Hatházi Rebeka; *Te știu după ambalaj*, regizat de Matei Alexandra și Vilcu David; *Ciocârlia*, regizat de Adrian Cucu; *Casa cea veche (The Old House)*, regizat de Dragoș Bădiță; *Centimetric*, regizat de Philip Găicean; *Cu gust de fum și amintirea verii (Füstös, de*

nem rossz), regizat de Ágnes Anna Farkas; și *mater noster*, regizat de Lehel Fazakas.

Filmele vor fi proiectate la Gala Competiției Locale, care va avea loc marți, 18 iunie, la ora 20:45, la Cercul Militar. Intrarea este gratuită, în baza unei rezervări online. La finalul acesteia, un juriu format din regizoarele Ana-Maria Comănescu, Gabi Virginia Șarga și actrița

Rodica Lazăr va acorda un premiu în valoare de 1.500 de euro, oferit de Banca Transilvania, și servicii de producție în valoare de 10.000 de euro pentru următorul proiect al regizorului, acordate de Numa Film. Pe lângă Marele Premiu, vor mai fi acordate și o mențiune specială a juriului, constând în servicii de colorizare în valoare de 5.000 de euro, oferite de Numa Film, și un premiu special acordat de McDonalds, în valoare de 1.000 de euro. Fericitul câștigător al Competiției Locale va fi recompensat, ca în fiecare an, și cu premiul oferit de Leonidas, partener de tradiție al proiectului, care dăruiește câștigătorului ciocolată pentru un an de zile. ■

SUPERNOVA

Foștii soți

Despre dragoste, divorț și alte mari adevăruri

Olga Maria Cîrlig

același loc în care fiul său, Nick, se pregătește să își organizeze petrecerea de burlăcie. Astfel că totul devine o sesiune terapeutică intensă de autocunoaștere, care va declanșa în sufletul tuturor participanților confruntarea cu niște mari adevăruri.

Regizorul american Noah Pritzker prezintă această etapă importantă din viața familiei Pearce. O etapă necesară, chiar dacă nedorită, care naște întrebări existențiale și conștientizarea că poate și cel de lângă noi suferă. Că și el poate

trece printr-un moment dificil. Cu un super cast, eclectic și transgenerațional, că nici nu mai știi pe cine să nominalizezi (Rosanna Arquette din *Pulp Fiction*, Miles Heizer din *13 Reasons*

Vacanța în Tulum trebuia să însemne un moment de relaxare pentru Peter, însă aceasta îl va face să realizeze că nu este singurul bărbat din familia lui care suferă din dragoste.

Why, Natalie Gold din *Succession*, Richard Benjamin din *Westworld*-ul vechi, James Norton din *Little Women*), *Foștii soți (Ex-Husbands)* devine astfel o comedie neagră despre importanța căutării și trăirea iubirii.

Ce ne spune filmul? Că, indiferent de vârstă, o putem lua de la zero și ne putem îndrăgosti din nou. Și că un final fericit poate avea multiple înțelesuri pentru fiecare dintre noi.

Trebuie doar să o căutăm și să credem în a doua șansă.

MARȚI, 18 IUNIE, ORA 18:00 / CINEMA FLORIN PIERSIC

MIERCURI, 19 IUNIE, ORA 18:15 / CERCUL MILITAR

SÂMBĂTA, 22 IUNIE, ORA 20:30 / CINEMA DACIA MĂNĂȘTUR



Peter (interpretat de Griffin Dunne) decide să călătorească în Tulum, Mexic, pentru a-și lua gândul de la proaspătul său divorț. Vrea doar să se relaxeze în singurătate deplină, însă din întâmplare își planifică plecarea în același weekend și în

* Film nerecomandat minorilor / This film is not suitable for children.

CINEMA
FLORIN PIERSIC
15:30 GAME ON VOY! VOY! VOY! 100' / Omar Hilal / Egipt, EAU
18:00 SUPERNOVA FOȘTII SOȚI (EX-HUSBANDS) 98' / Noah Pritzker / SUA
20:30 SUPERNOVA AMAL 111' / Jawad Rhalib / Franța, Belgia
CASA DE CULTURĂ
A STUDENȚILOR
16:00 LUNĂ PLINĂ MORȚII VII (HANDLING THE UNDEAD) 98' / Thea Hvistendahl / Norvegia
18:30 FOCUS JAPONIA CONCURENTUL (THE CONTESTANT) 90' / Clair Titley / Marea Britanie
21:00 PROIECȚII SPECIALE CU CAPUL ÎNAINTE (HEAD ON) 121' / Fatih Akin / Germania, Turcia
CINEMA
DACIA MĂNĂȘTUR
18:00 CINE-CONCERT O FILĂ DE NEBUNIE (A PAGE OF MADNESS) 70' / Teinosuke Kinugasa / Japonia MUZICĂ ORIGINALĂ & INTERPRETARE LIVE: IRINA-MARGARETA NISTOR & CELLOFUN
20:30 MINITIFF SINGURĂ CU TATA (SCRAPPER) (12+) 84' / Charlotte Regan / Marea Britanie

CINEMA VICTORIA
12:30 COMPETIȚIE FRATE DE-O VARĂ (SUMMER BROTHER) 86' / Joren Molter / Olanda, Belgia
15:00 COMPETIȚIE FATA ÎNDĂRĂTNICĂ (THE ADAMANT GIRL) 101' / Vinohraj Palani / India
17:30 SUPERNOVA SCRIITORUL (THE WRITER) 87' / Romas Zabarauskas / Lituania, Germania, SUA
19:30 COMPETIȚIE OMUL DE ARGILĂ (L'HOMME D'ARGILE) 95' / Anaïs Tellenne / Franța, Belgia
21:15 COMPETIȚIE BĂTRÂNUL BURLAC (THE OLD BACHELOR) 193' / Oktay Baraheni / Iran
CERCUL MILITAR
13:00 SMART 7 GREICE 110' / Leonardo Mouramateus / Brazilia, Portugalia
15:45 COMING UP NEXT CALEA LACTEE (MILKY WAY) 111' / Vasilis Kekatos / Grecia
18:30 FILM FOOD GUSTUL DULCE AL SUCCESULUI (A LA BELLE ÉTOILE) 110' / Sébastien Tulard / Franța
20:45 COMPETIȚIA LOCALĂ 120' Intrare liberă!
MUZEUL DE ARTĂ
21:30 LARGER THAN LIFE FASCINAȚIA LUMINII (OBSESSÉD WITH LIGHT) 90' / Sabine Krayenbuhl Saunders, Zeva Oelbaum / SUA

CINEMA ARTA
12:00 WHAT'S UP, DOC? CATEGORIA PANĂ (THE FEATHERWEIGHT) 100' / Robert Kolodny / SUA
14:30 WHAT'S UP, DOC? ECOUL TĂU (ECHO OF YOU) 76' / Zara Zerny / Danemarca
17:00 FOCUS JAPONIA RÂUL (RIVER) 86' / Junta Yamaguchi / Japonia
19:30 WHAT'S UP, DOC? ZONĂ DE CONFLICT (DANGER ZONE) 93' / Vita Maria Drygas / Polonia, Marea Britanie
22:00 WHAT'S UP, DOC? TU PENTRU ETERNITATE (ETERNAL YOU) 87' / Hans Block, Moritz Riesewieck / Germania, SUA
SAPIENTIA
12:15 LUNĂ PLINĂ PUNCTE DE SUSPENSIE (PUNTOS SUSPENSIVOS) 89' / David Marques / Spania
14:30 COMING UP NEXT JEANȘI SOVIETICI (SOVIET JEANS) 110' / Stanislavs Tokalovs, Teodora Markova / Letonia
17:15 GAME ON CREȚUL (KRETSUL) 105' / Alexandra Likhacheva / Moldova, Rusia, Lituania, Turcia
19:45 SMART 7 PE DRUM (ON THE GO)* 72' / María Gisèle Royo / Spania
22:00 LUNĂ PLINĂ VÂRCOLACUL (WEREWOLF) 104' / Pau Calpe / Spania

CINEMA MĂRĂȘTI
19:30 MINITIFF, ZILELE FILMULUI ROMÂNESC HORIA 108' / Ana-Maria Comănescu / România, Bulgaria, Serbia Proiecție specială pentru persoanele cu deficiențe de vedere
PIAȚA UNIRII
OPEN AIR
21:45 SUPERNOVA BASTARDUL (THE PROMISED LAND) 127' / Nikolaj Arcel / Danemarca, Suedia, Norvegia, Germania
PARCUL POLIGON
FLOREȘTI
21:45 CINE-CONCERT VARIETY (VARIETY) 72' / Ewald André Dupont / Germania MUZICĂ ORIGINALĂ & INTERPRETARE LIVE: SILHIATARA
IULIUS PARC
OPEN AIR
21:45 LUNĂ PLINĂ VAMPIR UMANIST CAUTĂ SINUCIGAȘ (HUMANIST VAMPIRE SEEKING CONSENTING SUICIDAL PERSON) 92' / Ariane Louis-Seize / Canada
CASTELUL
BANFFY – RĂSCRUCI
18.00 GARDEN PARTY LA CASTEL
21:45 LARGER THAN LIFE O VIAȚĂ REMARABILĂ (ONE LIFE) 109' / James Hawes / Marea Britanie

LUNĂ PLINĂ

Vampir umanist caută sinucigaș

Laurențiu Paraschiv

Sasha, o adolescentă de 68 de ani, e invalidă. De ziua sa, familia îi face cadou un clown care e nu numai sufletul petrecerii, ci și tortul—la propriu. Însă Sasha refuză să se înfrupte. În debutul lui Ariane Louis-Seize, vampirii nu dorm în sicrie, iar crucile și soarele în lumina căruia nu strălucesc le provoacă simple alergii. Cu alte cuvinte, sunt la fel de plicticoși ca muritorii de rând, doar că viețile lor sunt foaaarte lungi. Și, evident, să hrănesc cu sânge, în urma unei vizite la medicul vampir, află că are un creier programat pentru empatie față de

victimele sale. În loc să le vâneze, ea le ajută. Ceva trebuie făcut: mama nu poate vâna pentru întreaga familie pentru următorii 200 de ani!

Îmbinând umorul sec din *Ce facem în umbră* cu lirismul și molcomeala cultivate de Jim Jarmusch în al său *Îndrăgostiții mor ultimii*, fermecătorul *Vampir umanist caută sinucigaș* nu e preocupat cu punerea la punct a unui set de reguli stricte pentru universul în care-și aruncă personajele. Montrealul care rar a dat



Vampirii lui Ariane Louis-Seize nu dorm în sicrie, iar crucile și soarele le provoacă simple alergii. Cu alte cuvinte, sunt la fel de plicticoși ca muritorii de rând. Și, evident, se hrănesc cu sânge.

mai bine pe marele ecran e numai pretextul pentru un *coming of age* (în măsura în care cineva se mai poate maturiza la 68 de ani) și un *love story hip*, à la *Moonrise Kingdom*, dintre fata ciudată, neînțeleasă, și stereotipul băiatului bolnăvicios, mereu palid, care nemişcându-și bulding-ul colegilor, își propune să se sinucidă.

În disperarea lui stângace, Sasha vedea oportunitatea unei victime care nu-i va bântui ulterior gândurile. Iar Paul e de acord să-i curme viața—vrea numai să-și pună torționarii la punct înainte a-și pierde sângele, și îi cere să i se alătore. Însă noaptea e lungă...

MARȚI, 18 IUNIE, 21:45 / IULIUS PARC OPEN AIR

SUPERNOVA

Amal

Manifest pentru educație

Crăița Nanu



Amal este profesoară de literatură la un liceu din Bruxelles, genul de profesor deschis la minte,

care introduce lecturi extra silabus și apără libertatea de expresie. Atunci când în clasă explodează un scandal

din cauza unei fete despre care se află că ar fi lesbiană, Amal se implică în subiect, încurajându-și elevii să nu judece și să schimbe un pic perspectiva din care privesc lucrurile. Ușor de spus, greu de făcut. Subiectul

Cele mai bune și sănătoase intenții au zero șanse atunci când ești înconjurat de frici, prejudecăți și indoctrinare.

generează furia absolută a unui grup de elevi și curând lucrurile degenează masiv. Grație internetului, desigur.

Filmul se desfășoară cu o urgență ce dă senzația de viață și timp real. Elevi și profesori sunt puși în situații limită, prilej de discuții despre religie la școală, libertăți personale, comunitate, rolul profesorului și al părintelui. Totul mitraliat și copleșitor de actual. „Aveam senzația că profesorii sunt abandonați, speriați și nu au curajul să vorbească.

Așa că am decis să abordez subiectul ăsta prin ficțiune. Ar fi fost prea complicat să încerc un documentar. Nu există de fapt libertate de expresie pe subiectul ăsta”, spune Jawad Rhalib, regizor de film documentar la bază.

Amal este primul său film de ficțiune.

„Nu atac Islamul, ci o interpretare a

lui care este foarte nocivă în primul rând pentru musulmani”, mai spune el despre filmul care reușește însă să își depășească propriile granițe și să stea în picioare ca manifest pentru educație oriunde. Povestea acaparantă îi este datorată și actriței Lubna Azabal (*Incendies*, de Denis Villeneuve), prima și singura opțiune a regizorului și cea care l-a ajutat să dezvolte scenariul, împărțând din experiențe similare.

MARȚI, 18 IUNIE, ORA 20:30 / CINEMA FLORIN PIERSC

WHAT'S UP, DOC?

Categoria Pană

Un bărbat
de categoria
pană

Maria Măruță

În timp ce se luptă din răsuputeri să revină în ring la aceleași performanțe de altădată, Willie Pep trebuie să se lupte și cu el însuși să rămână relevant, ca nu cumva să cadă în uitare.

În 1964, la 42 de ani, campionul la box categoria pană Willie Pep decide că nu e pregătit să își încheie cariera, deși au trecut aproape cinci ani de când s-a retras în glorie și cu titlul de campion. De câțiva ani e însurat cu Linda, o fată abia trecută de vârsta majoratului, ce pare să îl disprețuiască fără rezerve, în timp ce el încearcă să o iubească în felul lui stângaci. Filmul de ficțiune, deghizat într-un documentar de epocă, surprinde o perioadă intermediară din viața boxerului, între faimă și revenirea lui în ring din '65. În această perioadă italianul-american

se chinuie să se recunoască pe sine: nu mai e campionul ce fusese cu câțiva ani în urmă, și-a pierdut avântul și agilitatea la antrenamente și, pe deasupra, nu e văzut ca o autoritate nici în familie. Pare că trăiește în propria lui umbră, a lui Willie-Pep-campionul, în jurul căruia se învârt mai toate conversațiile. Filmul lui Robert Kolodny pare să se concentreze doar pe această perioadă intermediară din viața lungă a lui Pep, pentru a scoate la iveală fragilitatea masculinității boxerului odată ce faima lui s-a risipit.

MARȚI, 18 IUNIE, ORA 12:00 / CINEMA ARTA



Premiul publicului TIFF.23

BAROMETRU GENERAL

1	NASTY / NASTY. MORE THAN JUST TENNIS	4.82
2	AȘTEPTÂNDU-L PE DALI / A CHEF FOR DALI	4.81
3	PĂZITORII FORMULEI / GUARDIANS OF THE FORMULA	4.72
4	TOVARĂȘU': FACEREA, GLORIA ȘI DESFACEREA UNUI DICTATOR / COMRADE: THE MAKING, GLORY AND UNMAKING OF A DICTA	4.69
5	DOGMAN / DOGMAN	4.68
6	CASA DRAGONULUI / HOUSE OF THE DRAGON	4.68
7	COPA 71 / COPA 71	4.62
8	AMAL / AMAL	4.60
9	KNEECAP / KNEECAP	4.59
10	GRANIȚA VERDE / GREEN BORDER	4.59

OPERA
DRAMA
CITĂRII PORTOFELULUI
ACASĂ

NU MAI BINE
DESCARCI BT PAY?



SUPERNOVA

Bastardul

There Will Be Mads

Laurențiu Paraschiv

Căpitanul Ludvig Kahlen își petrece zilele într-un adăpost pentru veteranii de război—nu are la ce să se întoarcă: el și-a căpătat poziția după

un sfert de secol de muncă, și nu după un stagiu de muncă de șase luni, asemenea colegilor săi de viță nobilă. Hotărât să-și schimbe norocul, el vede

„La 11 ani de la succesul cunoscut cu *O afacere regală*, dublu premiat la Berlinale și nominalizat la Oscar, regizorul danez Nikolaj Arcel se reunește cu Mads Mikkelsen pentru o nouă dramă de epocă plasată în Danemarca secolului al XVIII-lea.”

o oportunitate de îmbogățire în domesticirea ținutului mlăștinos din peninsula Jutland. Iar curtea regală nu are de ce să nu-i accepte cerearea de a primi titlul de baron și o avere considerabilă dacă reușește: nimeni nu a cultivat până acum solul despre care se crede că e numai stâncă și nisip. Și de parcă încăpățănarea naturii nu e de ajuns, planul îi este îngreunat și de Frederik de Schinkel, un nobil nemilos, atât de ipocrit că și-a adăugat „de” în nume ca să pară mai înstărit, care are propriile gânduri de îmbo-

gățire cu terenul pe care s-a aciuat Kahlen.

E clasică poveste om vs. natură, țărâtime vs. nobilime, întâlnită în numeroase filme despre lupta clasei muncitoare, însă aici capătă o greutate aparte și o latură fresh, Arcel incorporând, într-o manieră naturală la care să nu țipe nimeni *woke!*, probleme de clasă, rasă și gen. În combinație cu prestația lui Mikkelsen, care comandă atenția de fiecare dată când apare pe ecran, scenariul te ține într-un continuu suspans: nu ești niciodată sigur dacă-și va urma inima sau planul, iar munca grea și onestitatea nu sunt mereu recompensate, după cum aflăm repede la începutul filmului, ceea ce face vizionarea cu atât mai captivantă.

MARȚI, 18 IUNIE, 21:45 / PIAȚA UNIRII OPEN AIR
MIERCURI, 19 IUNIE, 18:00 / CINEMA DACIA MĂNĂȘTUR
VINERI, 21 IUNIE, 19:30 / CINEMA MĂRĂȘTI

Cine-concerte

pentru toate gusturile

Oana Balaci

Publicul de la TIFF23 are oportunitatea de a se bucura de o gamă variată de cine-concerte. Fie că vorbim despre o capodoperă expresionistă, un thriller japonez, un film profetic despre evrei, scurtmetrajele unui regizor pionier sau un remake al primului film cu Dracula, proiecțiile acompaniate de muzică vor încânta orice cinefil și nu numai.

Seria cine-concertelor a fost deschisă sâmbătă (15 iunie) de *Metropolis*, epopeea SF din 1927, regizată de Fritz Lang. Muzica a fost creată de Edison Studio și interpretată live în atmosfera feerică a Castelului Bánffy din Bonțida.

Inspirat de expresionism, *A Page of Madness* (*O filă de nebunie*, 1926), în regia lui Teinosuke Kinugasa, este un horror experimental produs de un grup de avangardiști japonezi. Dialogurile vor fi redată live de inconfundabila Irina-Margareta Nistor pe fundalul muzicii semnate de CelloFun.

Orașul fără evrei (*City Without Jews*, r. Hans Karl Breslauer, 1924) a fost considerat pierdut timp de aproape un secol. Filmul vorbește despre un oraș fictiv care expulzează toți evreii din țară. Artiștii Alicia Svigals și Donald Sosin au compus muzică originală în 2020 și vor acompania proiecția.

Aceiași Donald Sosin, de data aceasta împreună cu soția sa Joanna Seaton, va interpreta coloana sonoră și pentru cele

patru scurtmetraje restaurate ale lui DW. Griffith, un revoluționar al cinematografului, cunoscut în special pentru *Intoleranță* și *Nașterea unei națiuni*.

Moartea lui Dracula (r. Károly Lajthay, 1921) l-a avut co-scenarist pe Michael Curtiz, care a debutat la Cluj-Napoca înainte să câștige un Oscar pentru *Casablanca*. Pelicula a fost pierdută, însă studenții Universității Sapienția lucrează la un remake (work in progress), proiectat la TIFF23. Muzica pentru concert este produsă de compozitorul Miquèu Montanaro.

Documentarul lui Laurent Filipe, *Luis Villas Boas, the Last Trip* (2023), despre titularul cântăreț portughez de jazz, încheie seria evenimentelor ce împletesc filmul cu muzica. Jazz-ul va fi cântat de Laurent Filipe (trompetă) și Dima Belinski (pian).

O FILĂ DE NEBUNIE:

MARȚI, 18 IUNIE, ORA 18:00 / CINEMA DACIA
MIERCURI, 19 IUNIE, ORA 21:45 / PARC POLIGON FLOREȘTI

MOARTEA LUI DRACULA:

MIERCURI, 19 IUNIE, ORA 18:00 / CINEMA ARTA

LUIS VILLAS BOAS, THE LAST TRIP:

MIERCURI, 19 IUNIE, ORA 21:30 / MUZEUL DE ARTĂ

ORAȘUL FĂRĂ EVREI:

JOI, 20 IUNIE, ORA 21:30 / MUZEUL DE ARTĂ

D. W. GRIFFITH:

VINERI, 21 IUNIE, ORA 21:30 / MUZEUL DE ARTĂ

10 pentru FILM la TIFF.23

Balázs Varga. Dorința de a fi activ, de a fi actor

10 actori de teatru sunt prezentați anual, în cadrul **TIFF**, profesioniștilor din lumea filmului și publicului. Programul **10 pentru FILM la TIFF** își propune să promoveze figuri noi în lumea filmului românesc și îi vizează pe actorii care nu au avut până acum șansa afirmării în cinema.

Interviu de Mădălin Hincu

Cei zece selecțai pentru ediția a 13-a a programului sunt: Iasmina Crețoi, Zoltán Deák, Radu Fărcane, Oana Jipa, Silvia Luca, Ecaterina Lupu, Silvana Negruțiu, Ana Bianca Popescu, Liviu Romanescu și Balázs Varga.

Balázs Varga (36 de ani) a absolvit Facultatea de Teatru și Film din Cluj-Napoca, specializarea Arta Actorului, în 2012, iar în prezent este actor la Compania „Tompá Miklós” din Târgu-Mureș.



Foto: Sabina Costinel

De altfel, dacă văd orice fel de talent sclipitor, mă emoționez foarte tare.

Ce te-a motivat să urmezi calea actoriei?

Într-o zi, învățătoarea ne-a propus să ne luăm abonament la teatru pentru a primi nota zece la maghiară. Am fost de

acord. Am mers la teatru și l-am văzut pe scenă pe Pálffy Tibor, unul dintre cei mai buni actori ai momentului, iar câteva zile mai târziu i-am spus mamei că vreau să fiu ca el.

Există un proces de lucru care ți-a plăcut în mod special?

În pandemie am interpretat rolul lui Wolf din „Iarba Roșie” de Boris Vian, iar acel rol mi-a readus pofta și energia benefică pentru actorie.

Ce anume te inspiră?

Acum îmi vine în minte povestea adevărată a înotătoarei Diana Nyad, care la vârsta de 60 de ani, după o viață întreagă de încercări, a reușit să înoate 180 de km de la Havana, Cuba, până în Florida. Acea performanță și putere cred că mă inspiră. ■



Scanați codul QR pentru interviul integral de pe site-ul Liternet.

TIFF. 23

Transilvania International Film Festival Cluj-Napoca 14–24.06.2020

PREMIERELE SE VĂD LA TIFF.

DOMENIILE AVEREȘTI

Descoperă Z.indi - un vin zburdalnic și autentic, creat cu mândrie vinificând Zghihara de Huși cu drojdii INDIGENE.



VA URMA

Jeanși sovietici

Vestul imaginat

Vlad Marina

Bancurile politice spuse cu jumătate de gură, șopârlele, limbajul de lemn, interceptările telefonice, informatorii și, poate mai presus de toate, atracția aproape erotică a vestului și a produselor sale sunt tot atâtea borne ale unei epoci care a avut, în ultimele decenii, parte de sute de povestiri și repovestiri. Serialul regizat de Stanislav Tokalovs și Teodora Markovale are la rândul său, dar mai are și altceva: tactul de a oferi o imagine nuanțată și de a sta la adăpost atât de cosmetizarea nostalgică, cât și de tragismul fără drept de apel care străbate de multe ori filmele

Jeanși sovietici recompune cu flow un decor istoric inevitabil, familiar celor din această parte de lume.

despre estul comunist. În *Jeanși sovietici* (*Soviet Jeans*), viața este grea, dar niciodată complet lipsită de bucurii, așa cum și oamenii, în frunte cu fâșnețul Renars, deși prinși în centrifuga sistemului, nu sunt niciodată prinși cu totul.

Ceea ce îi scapă, dar îi și expune, paradoxal, la pericolul de a fi prinși mai strâns, sunt micile gesturi de rebeliune. Un cântecel ironic la adresa unui ofițer de Securitate, niște valută dosită în spătarul unui scaun, o pereche de blugi frumoși –

sau în acest caz foarte multe perechi. Și, desigur, dragostea, doar că și aici sunt tot felul de opreliști: cetățenie străină, filaje, concurență sentimentală de pe cealaltă parte a baricadei. E, per total, un traseu cu de toate, în același timp palpitant ca suită de cotituri și emoționant ca priveliște de ansamblu. Parcurgându-l, fie că din experiență proprie sau memorie colectivă, sunt șanse mari să vă recunoașteți.

MARȚI, 18 Iunie, ora 14:30 / UNIVERSITATEA SAPIENTIA

Garden Party

la Castel

Castelul Bánffy din Râscruci va găzdui astăzi Garden Party la Castel. Seara va fi deschisă, după ora 18:00, cu un cocktail și cu un târg cu produse tradiționale. Evenimentul va continua cu un concert al ansamblului Placello. După concert, publicul va fi invitat la premiera celui mai nou film în care joacă Sir Anthony Hopkins, *O viață remarcabilă*. Festivalul va pune la dispoziția participanților microbuze tur – retur Cluj-Napoca – Râscruci. Acestea vor pleca de la Iulius Mall (Str. Alexandru Vaida Voevod 53B) începând cu ora 17:00. Autocarele se vor întoarce de la Râscruci începând cu ora 23:35, după terminarea proiectiei. Costul unei curse dus-întors este de 40 de lei, sumă care se va achita la șofer. Evenimentul Garden Party este asociat cu misiunea Hope & Homes for Children. Anul acesta, Amalia Enache, David Popovici, Mihai Morar, Marius Manole și Alexandru Tomescu vor strânge fonduri pentru copiii din orfelinate, pentru a construi o casă familială pentru 12 copii cu nevoi speciale medii și severe.

THE FESTIVAL MUST GO ON ANYTIME. ONLINE

SALE
3 Iunie - 31 Iulie

TIFF UNLIMITED

Cinema-ul tău alternativ. De acasă.

15 €*	27 €*	50 €*
3 luni	6 luni	12 luni

Aboneaza-te pe unlimited.tiff.ro și vezi filme premiate din toata lumea.

GAME ON

Crețul Destin

Ion Indolean

Trebuie să fie teribil, să te cuprindă o neputință inimaginabilă când, dintr-un tânăr sportiv proaspăt căsătorit, aflat în puterea vârstei, ajungi văduv și nevătător. Un moment de neatenție, un tragic accident de mașină și un destin curmat ireversibil. Cum găsești puterea să mergi mai departe? Câștigător al Transilvania Pitch Stop în 2020, *Crețul (Kretsul)* pune această întrebare și, urmărindu-i traseul de șapte ani, din 1997 până în 2004 (jocurile paralimpice din Atena), vrea să propună nu o tușă inspirațională, ci mai degrabă caută să stea cu singurătatea



acestui om nevoit să lupte nu numai cu sinele, ci și cu sistemul, plin de relații și incertitudini. Este surprinzător și totodată curajos că povestea se oprește cu ani înainte de momentul său de maximă glorie sportivă, alegând astfel să prezinte nu succesul și ce e frumos sau ușor în viață, ci acel parcurs frustrant, chiar teribil, în

Filmul Alexandrei Likhacheva prezintă povestea sinuoasă a lui Oleg Crețul, judocan olimpic care în urma unui accident își pierde soția și vederea și e nevoit să o ia de la capăt, ca parolimpic care ajunge să ia aurul la Beijing, în 2008.

fața căruia mulți cedează. Nu și Oleg. Imaginea semnată de Marius Panduru, fluidă, ajută la construirea acestei lumi reci, încremenite, brutale, plină de lumini și umbre, și potențează simbioza actorilor Nikita Volkov (Oleg) și Sergey

Volkov (Vitaliy, prietenul și antrenorul protagonistului), care întruchipează ce e mai frumos în lume: frăția adevărată, truda, în definitiv tovarășia care poate muta munți.

MARȚI, 18 Iunie, ORA 17:15 / UNIVERSITATEA SAPIENTIA

N

*O experiență
vibrantă*
ÎN STIL MEDITERANEAN

Exclusiv în Boutiques Nespresso,
pe aplicația mobilă Nespresso și pe www.nespresso.com

Chef Paul Oppenkamp:

„Toți vrem să oferim frumusețe”

Ruxandra Predescu

Ultima cină din seria Film Food la **TIFF.23** îl are ca protagonist în bucătărie pe Paul Oppenkamp, owner și chef la The Artist, un binecunoscut restaurant din Capitală. Practic, un chef olandez, stabilit la București, care a venit la Cluj să gătească preparate franțuzești cu detalii românești. Evenimentul e sold-out, așa că citiți dacă vreți să știți la ce să vă așteptați în timpul cinei sau citiți ca să aflați ce o să ratați!



Paul Oppenkamp

Despre chef Paul Oppenkamp
Sunt chef, cu adevărat chef. Îmi place mâncarea, o ador. Nu contează dacă gătesc *fine dining* sau burgeri, am respect pentru orice fel de mâncare. Abordarea mea, filosofia mea, e să respect ingredientele, să le pregătesc în cea mai bună manieră, cât de bine pot.

Despre film

Povestea este foarte inspirațională, ne învață că orice este

posibil dacă ne dorim ceva și muncim mult pentru asta. Poți să te uiți pe canalele sociale ale protagonistului și să vezi unde a ajuns o persoană care a plecat de niciunde, practic, și fără nici o resursă. E ceva ce vezi în multe bucătării, adesea șefii provin din medii sociale mai degrabă defavorizate, din familii care nu au cel mai înalt statut în comunitate, dar care, cu multă muncă și dedicare, ajung departe.

Despre inspirația pentru meniu

Pentru că e o poveste venită din Franța, am decis un meniu francez, dar, pentru că suntem în România, am adăugat câte un detaliu cu specific local. De exemplu, avem *Confit duck with brioche* la care am adăugat un sos de țuică, apoi o salată Nicoise care este, la fel, un preparat francez, dar în care vom înlocui tonul tradițional

cu păstrăv afumat, adus de la Sibiu. Pentru felul principal avem *Steak frites* dar în loc de cartofi, o să avem mămăligă. Desertul, firește, trebuia să fie Paris-Brest, pentru că asta a fost și în film, dar pentru că cina este prezentată de Nespresso, am făcut desertul în felul meu, cu cafea.

Despre trăsăturile comune Artist-Chef

Numele restaurantului meu vine de la cadoul primit de la niște prieteni, un cuțit pe care scrie The Artist, și cred că totul se reduce la felul în care aranjez mâncarea în farfurie, ca pe o opera de artă, vreau să fie ceva frumos. Și cred că e la fel în orice artă, indiferent de tip, toți ne dorim să oferim frumusețe.

Despre peisajul culinar din Cluj

A trecut mult timp de când am fost aici, așa că ar fi nedrept să-mi exprim acum o opinie. Totuși, am un prieten aici care a promis că mă duce într-un tur culinar. O să vizităm câteva restaurante și o să cunoaștem câțiva oameni din domeniu. ■

FILM FOOD

Gustul dulce al succesului

Pasiune și sacrificiu

Andrea Marton

Yazid trece printr-o copilărie și o adolescență dificile,

marcate de o mamă toxică și un centru pentru adolescenți cu probleme, și o viață într-o familie adoptivă. Însă tânărul are un vis mare: să devină patiser profesionist. În ciuda începuturilor grele, el alege să își urmeze visul, luptând cu toate greutățile care îi ies în cale, inclusiv lipsa adăpostului și prejudecățile din industrie. Se mută mai întâi la Paris, iar apoi în Monaco, unde lucrează pentru cei mai importanți maestri patiseri din lume și se pregătește pentru a concura pentru titlul de campion patiser internațional. Însă pentru a intra în lumea elitistă a patiseriei, Yazid trebuie să se lupte cu traumele ce îl îngreunează încă din copilărie. Cum va reuși el să facă față trecutului său dureros?

Gustul dulce al succesului (Sugar and Stars)

este o poveste despre pasiune și sacrificii, inspirată din viața patiserului francez Yazid Ichemrahen, devenit în 2014 campion mondial la deserturi congelate.



Adaptat după cartea autobiografică *Un rêve d'enfant étoilé*, *Gustul dulce al succesului* prezintă debutul regizoral al lui Sébastien Tulard, care se folosește de îmbinarea armonioasă a muzicii, interpretarea emoționantă

a actorilor și de specificul fiecărei scene pentru a face publicul să râdă, să plângă și să se bucure de fiecare moment.

Povestea lui Yazid este una despre determinare și succes, demonstrând că pasiunea și munca asiduă sunt cheia împlinirii celor mai îndrăznețe aspirații.

MARȚI, 18 Iunie, ora 18:30 / CERCUL MILITAR

20:30 CINĂ PREGĂTITĂ DE CHEF PAUL OPPENKAMP LA DA PINO, PREZENTATĂ DE NESPRESSO

WHAT'S UP, DOC?

Ecoul tău

Poveștile celor mai singuri oameni din lume

Maria Măruță

Ce e mai sfâșietor, să îți pierzi partenerul cu care ți-ai împărțit viața mai mult de jumătate de secol sau gândul să îți continui viața fără el? Cum ar veni, să „te simți ca cea mai singură persoană din lume și să nu te poată ajuta nimeni”, să nu mai ai cu cine să schimbi o vorbă, cui să îi cumperi flori, cu cine să râzi, lângă cine să te cuibărești seara în pat. În liniște – căci bătrânețea e acaparată de o tăcere atotcuprinzătoare – ei se îmbracă, își împăturesc hainele încetisor și fără grabă

Dacă am face un portret al bătrâneții, cum ar fi? Ar fi demn și de admirat, ar fi înduioșător și emoționant, răvășitor, tragic, simpatic, inofensiv, neajutorat? Ar trebui să fie toate acestea.

și se așează pe o canapea sau pe un pat acum rămas gol, înconjurați de lucruri și de amintiri pe care trebuie să le păzească singuri. Și încep să povestească cu tandrețe și o relaxare care vine numai cu o perspectivă de ansamblu a vieții despre cum s-au cunos-

cut și au trăit cu partenerii lor, întâmplări dulci-amare din căsnicie și greșelile pe care le-au făcut – care par acum un vis urât și îndepărtat – dar și despre cum și-au continuat viețile după ce moartea le-a răpit partenerul. Pentru unii, căsătoria a

venit din dragoste, pentru alții a venit ca o nevoie și s-a transformat, cu timpul, într-o prietenie tandră și indispensabilă. În ambele cazuri, octogenarii danezi din documentarul Ecoul tău (Echo of You) ne reamintesc că viața e frumoasă atunci când avem pe cineva martor la ea și că a fi iubit înseamnă a fi înțeles.

MARȚI, 18 IUNIE, ORA 14:30 / CINEMA ARTA

MiniTIFF, filme pentru copii și tineri

EducaTIFF, secțiunea dedicată educației cinematografice, devine **MiniTIFF**, un festival de film care va avea loc în octombrie la Cluj. Iată ce filme pot vedea spectatorii mai tineri până pe 24 iunie la TIFF.23: **Blondi** (r. Dolores Fonzi, Argentina, 2024, 12+) îți arată relația perfectă dintre o mamă și un fiu.

Vulpea și iepurele salvează pădurea (r. Masha Halberstad, Olanda, 2024, 7+), animație magică selectată în secțiunea Generations de la Berlinale.

Horia (r. Ana-Maria Comănescu, România, 2024, 12+), despre un adolescent care începe o călătorie spre cealaltă parte a țării.

Singură cu tata (r. Charlotte Regan, Marea Britanie, 2023, 12+) a câștigat Marele Premiu al Juriului la Sundance.

Un antrenor de box și fiul său sunt protagoniștii din **Totul despre familia Lefkovich** (r. Ádám Breier, Ungaria, 2024, 10+).

Arnold cel precaut și piatra fericirii (r. Arto Halonen, Finlanda, 2023, 7+) e un fantasy finlandez despre un puști cu o imaginație bogată.

Excursie (r. Una Gunjak, Bosnia și Herzegovina, 2023, 14+) spune povestea unei adolescente a cărei viață e dată peste cap.



Când pleci de la film, vino la bine.

Dacă ieși din cinema cu gâtul amorțit, cu spatele înțepenit sau cu ochii umflați de plâns de la cât ai râs, știi că a fost un film bun. Și mai știi că trebuie să treci pe la Help Net. Aici găsești tot ce-ți trebuie ca să poți intra pregătit la următorul film.

LARGER THAN LIFE

One Life

Filmul văzut prin ochii unui psihoterapeut

Victor Toriani, psihoterapeut și psiholog clinician Rețeaua de sănătate Regina Maria

Cu Anthony Hopkins în rolul principal, *One Life*

spune povestea emoționantă a lui Sir Nicholas Winton, un broker britanic care a pornit o misiune umanitară în anul 1938, salvând 669 de copii evrei din Cehoslovacia ocupată de naziști și găsimdu-le un adăpost sigur în Anglia.

Regizat de James Hawes, filmul alternează între anii de



tinerețe ai lui Winton când, profund marcat de situația refugiaților evrei din Praga, pune la cale un plan prin care să îi transporte în siguranță în Anglia, și portretizarea lui în anii de bătrânețe, când reflectă

asupra eforturilor sale din trecut și se gândește cu profund regret la copiii pe care nu a reușit să îi salveze.

Ca psihoterapeut, am privit filmul **#CuAlțiOchi** din punct de vedere al trăirilor interioare pe care le-am observat la personajul principal. Am rămas cu gândul la două dintre propozițiile cheie ale

filmului – „ai făcut tot ce ai putut” și „niciodată nu este de ajuns”, pentru că în jurul lor se află conflictul interior al personajului principal.

Nicky Winton manifestă o formă de modestie și se luptă cu sentimentul că nu merită să fie apreciat pentru ce a făcut, pentru că nu a făcut TOTUL. În viziunea lui interioară, acest sentiment îl blochează și îl ține captiv în trecut.

De asemenea, afirmația prietenului său bun – „a povesti nu înseamnă să te lauzi”, ne arată echilibrul între un complex de superioritate (povestesc cu scopul de a scoate în evidență meritele mele) și unul de inferioritate (nu merit să povestesc pentru că nu am reușit să fac lucrurile așa cum mi-am propus).

MARȚI, 18 Iunie, ora 21:45 / CASTELUL BĂNFFY RĂSCRUCI DUMINICĂ, 23 Iunie, ora 21:45 / PARCUL POLIGON FLOREȘTI LUNI, 24 Iunie, ora 21:45 / IULIUS PARK OPEN AIR

Când povestim o experiență profund

emoțională din viața noastră, nu o facem să ne lăudăm, ci să inspirăm, așa cum la final, Nicky a fost omagiat de persoanele care i-au ascultat povestea și s-au lăsat inspirați.

FOCUS JAPONIA

Concurentul

Big Brother te urmărește

Crăița Nanu

În urma unui casting rapid, un concurent află că este câștigătorul șansei de a pleca acasă cu premiul de un milion de yen. Tomoaki Hamatsu își dorea să fie comediant și fix cu acest talent a îmbrățișat de la bun început provocarea. Prea multe nu i s-au explicat. Doar că va fi închis într-o cameră, că trebuie să își lase absolut toate hainele afară, și să supraviețuiască din premii câștigate la varii concursuri din reviste ce îi erau puse la dispoziție. Emisiunea urma să dureze fix cât era el capabil să reziste. Totul a durat peste un an, spre deliciul a 17 milioane de telespectatori care l-au urmărit în fiecare weekend.

De fapt, Tomoaki nu înțelegea prea bine ce se întâmplă. A rămas celebru cu numele de Nasubi, *vânătă* în japoneză, adică fructul desenat ce îi era aplicat la montaj în dreptul organelor genitale, pentru a face emisiunea accesibilă tuturor categoriilor de vârstă. Nasubi știa că este filmat, dar habar nu avea că este filmat 24 de ore din 24 și nici că filmările cu el sunt televizate.

Documentarul regizoarei Clair Titley arată o fenomenală mostră de cruzime combinată cu o analiză a efectului pe care jocurile cu câștig la final, venite la pachet cu un producător destoinic, îl au asupra psihicului uman. Astăzi, acea emisiune este de neimaginat, dar ea stă extrem de credibil la baza multor alte show-uri de același gen, cu același tip de intrare forțată

Cu un an înainte ca Big Brother să ia cu asalt mapamondul, în Japonia se lansa Susunu! Denpa Shōnen, un reality show unic.

(și acceptată) în intimitatea unor indivizi, pentru a câștiga atenția unui public flămând de acest tip de distracție.

Povestea se ridică și se detașează finalmente de greșelile etice ce au făcut-o posibilă. Emisiunea este lăsată în spate, ca o traumă pe care concurentul o conștientizează, o integrează și, finalmente, încearcă să îi dea un sens. În mod teribil de ironic, e nevoie de o catastrofă de uriașe proporții pentru ca vindecarea personală să aibă loc. La final rămâne întrebarea care dintre cele două ar fi putut fi evitate?

MARȚI, 18 Iunie, ora 18:30 / CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR JOI, 20 Iunie, 23:00 / CINEMA ARTA



SPECIAL SCREENINGS

Head on I Feel You

Crăița Nanu

Cahit is a self-destructive drunk and Sibel an explosive young woman who very much wants to escape from her family's shackles. *If you can't change the world, then change your world.* That's what the doctor says, and he's quickly labeled as crazy. Both approaches seem out of place in the film that put Fatih Akin on the map of cinema heavyweights. With covers provided by a Turkish band, sitting on the banks of the Bosphorus, singing old-fashioned love ballads, *Head On* is set in Germany. But mother Turkey is never too far, not even for a second, neither in soundtrack, nor in mentality.

This is what happens when you mix chaos with



Fatih Akin's *Head On*, winner of the Golden Bear at the 2004 Berlinale, marked the film debut of actress Sibel Kekilli, present at this year's TIFF as a member of the Official Competition jury. The actress will attend the film's special screening and hold a discussion with the audience at the end.

tradition. The punk and the Balkan. The freshness of a young woman who refuses to fit the expectations of the traditional family with a blasé, mature, worn out man, for whom classifications

no hold have any meaning. Cahit and Sibel meet in the hospital. They've both tried to kill themselves. He drove into a wall, she cut her veins, not length-wise as she should have. The two leave the hospital and marry conventionally, because she insists they do so. *Head On*

is an accident seen in slow motion, with people who are chaotically and impulsively trying to save themselves, all the while taking very wrong, but hellishly human turns.

Fatih Akin writes one of the most penetrating love stories, which you don't have time to unravel in terms of morals, gender, or society - although they're all in there abundantly. *Head On* has the desperation of a fist smashing

a glass, whose skin is pierced by all the shards, and this feels good. First of all, because it feels like something. Sometimes pain is necessary to see more clearly. Some people (and some countries?) need to fall to finally have the strength to rise.

**TUESDAY, 18 JUNE, 9:00 PM / STUDENTS' HOUSE OF CULTURE
WEDNESDAY, 19 JUNE, 8:30 PM / CINEMA DACIA MĂNĂȘTUR**

SUPERNOVA

The Promised Land: There Will Be Mads

Laurențiu Paraschiv

Captain Ludvig Kahlen (Mikkelsen)

spends his days in a shelter for war veterans—he has nowhere to return: he earned his position after a quarter of a century of work, not a six-month stint, like his blue blood colleagues. Determined to turn his fortunes, he sees an opportunity to get rich by taming the Jutland peninsula marshland. And the royal court sees no reason to not accept his request to receive the title of baron and a considerable fortune if he succeeds: no one has ever tilled the soil, believed to only be rock and sand. And as if nature's stubbornness wasn't enough, his plan is also hampered by Frederik de Schinkel, a ruthless nobleman so hypocritical that he added "de" to his name to make himself sound wealthier, who has his own thoughts of enrichment with the land on which Kahlen worked.

It's a classic story of man v nature, countryside v nobility, found in numerous films about the struggle of the working class, but here it acquires a special weight and a fresh side, as Arcel incorporates, in a natural manner – at which no one screams *woke!* –, issues of class, race and gender. Combined



Eleven years after his big hit with the double Berlinale winner and Oscar nominee *A Royal Affair*, Danish director Nikolaj Arcel reunites with Mads Mikkelsen for a new period drama set in 18th-century Denmark.

with Mikkelsen's performance, which commands attention every time he's featured on screen, the script keeps you in constant suspense: you are never sure if he will follow his heart or his plan, and hard work and honesty are not always rewarded, as we quickly find out early in the film, which makes it all the more engrossing to watch.

**TUESDAY, JUNE 18, 9:45 PM / PIAȚA UNIRII OPEN AIR
WEDNESDAY, JUNE 19, 6 PM / CINEMA DACIA MĂNĂȘTUR
FRIDAY, JUNE 21, 7:30 PM / CINEMA MĂRĂȘTI**

Ce filme noi poți găsi anul acesta pe platforma TIFF Unlimited?

Pe durata festivalului, pasionații de film sunt invitați să aleagă dintre șapte filme din programul **TIFF.23**, care sunt disponibile și pe platforma **TIFF Unlimited**. Achiziționarea biletului de film asigură închirierea lui pe o perioadă de 72 de ore. Platforma **TIFF Unlimited** este accesibilă doar de pe teritoriul României.

Olga Maria Cărlig

Anul acesta, șapte filme din programul **TIFF.23** pot fi vizionate și pe platforma **TIFF Unlimited**: *Scritorul* (*The Writer*), *Vampir umanist caută sinucigaș* (*Humanist Vampire Seeking Consenting Suicidal Person*), *Albinele cenușii* (*Grey Bees*), *April în Franța* (*April in France*), *Nu simt nimic* (*Can't Feel Nothing*), *Frate de-o vară* (*Summer Brother*) și *Vârcolacul* (*Werewolf*). De asemenea, între 3 iunie și 31 iulie, **TIFF**



April în Franța

prezintă *Summer Sale* la abonamentele de 3, 6 și 12 luni pe **TIFF Unlimited**, disponibile pe site-ul Eventbook.ro.

Filmul *Vampir umanist caută sinucigaș*, regizat de Ariane Louis-Seize, prezintă dilema unui vampir care refuză să

ia viața cuiva. *Albinele cenușii*, în regia lui Dmytro Moiseiev, prezintă viața ultimilor doi vecini din „zona gri” din Donbas. Filmul *April în Franța*, regizat de David Boaretto, urmărește viața unei fete de cinci ani care, împreună cu prietenii străbunicului ei, își descoperă sinele și lumea din jurul ei.

În filmul *Nu simt nimic*, regizorul David Borenstein călătorește prin lume pentru a investiga cât de mult influențează internetul emoțiile noastre. Filmul *Frate de-o vară*, regizat de Joren Molter, îl urmărește pe Brian, de 13 ani, care în schimbul unei recompense, acceptă să aibă grijă de fratele său cu handicap timp de o vară. *Vârcolacul*, regizat de Pau Calpe, ni-l prezintă pe Adrià, un adolescent mut cu un secret ce iese la iveală odată cu luna plină. ■



CUMPĂRĂ BILETE

Juriul Ecumenic,

în premieră la TIFF

Emily Noejovich

O nouă tate la **TIFF.23** este prezența unui juriu ecumenic alcătuit din patru personalități remarcabile ale cinematografiei internaționale.

ILEANA BÎRSAN. Co-fondatoare a festivalurilor de film DokStation și FILMIKON, Ileana Bîrsan are o experiență îndelungată în diverse departamente ale industriei

cinematografice, inclusiv în critică, producție și pedagogie.

PIET HALMA. Olandezul are o carieră impresionantă cuprinzând mediul academic și domeniul comunicării. A fost jurat în festivaluri de film prestigioase precum Karlovy Vary și Locarno.

TÎMEA KÓKAI-NAGY. Lucrând la cea mai mare companie de

filme artistice din Ungaria, Budapest Film, Tímea Kókai-Nagy este o figură marcantă în domeniul artelor, cu o vastă experiență în domeniul festivalurilor de film.

EDGAR RUBIO. Venind din Mexic, Edgar Rubio și-a dobândit experiența în cadrul celor mai importante festivaluri de film și televiziune în calitate de jurat.

REGINA MARIA
iubeste TIFF!

Ochii buni văd dincolo de cadre

Cinefilii văd lumea
#CuAlțiOchi

